



*NR. 9
SEPTEMBRIE
2018*

*APARITIE
LUNARA*

MINIREVISTA COMUNITATII
EVREIESTI DIN FOCSANI

M
E
N
O
R
A



MINIREVISTA COMUNITATII EVREILOR FOCSANI

CUPRINS

1. Stiri din Israel		pag.3
2. Stiri din Vrancea		pag.4
3. Stiri din lume		pag.5
4. Info Juridic		pag.6-8
5. Pagina de istorie		pag.9-10
6. Din secretele istoriei		pag.11-12
7. Calendar- Septembrie	...	pag.13
8. Planeta UMOR	...	pag.14

SANATATE

9. Sfatul medicului		pag.15-16
10. Plante Medicinale		pag.17-18
11. Sfaturi utile		pag.19
12. Muzee din Romania		pag.20-21
13. Mozaic Stiintific		pag.22-23
14. Stiati ca		pag.24
15. Stiri mondene		pag.25
16. Info Club		pag.26

SCRISORI LA REDACTIE

17. Sub Steaua lui David, cu Dumnezeu.....	pag.27-28
18. Savanti romani	pag.29-30
19. La pas prin tara	pag.31-32
20. Sfaturi celebre	pag.33
21. Evreii din Baia Mare /2.....	pag.34-35

COLECTIVUL REDACTIONAL:

**- Mircea Rond –
Presedintele C.Ev.
Focsani (Vrancea), Buzau**

**Harieta Rond
- Secretara –**

ADRESA REDACTIEI:

STR. OITUZ NR. 4, FOCSANI, VRANCEA.

TEL: 0237/623959

MOBIL: 0745171287

E-MAIL:

r_mircea67@yahoo.com

SITE: www.focsani.jewish.ro



STIRI DIN ISRAEL



****** - Curtea Internațională de Justiție (CIJ), cu sediul la Haga, a anunțat că a primit o plângere din partea autorităților palestinienilor, care contestă transferul ambasadei SUA de la Tel Aviv la Ierusalim. Potrivit palestinienilor, acest transfer contravine Convenției de la Viena privind relațiile diplomatice din 1961 și trebuie anulat ;

****** - Ministrul Apărării al Israelului, Avigdor Lieberman, a declarat că orice sistem antiaerian care va fi folosit împotriva aeronavelor militare israeliene care acționează în Siria va fi distrus. "Dacă cineva începe să tragă asupra avioanelor noastre, îi vom distruge. Și nu ne pasă dacă este S-300 sau S-700 ", a spus acesta ;

****** - Ephraim Halevy, fostul șef al Mossad, serviciul secret israelian, își exprimă îngrijorarea față de numărul tot mai mare al companiilor chineze prezente pe piața din Israel. El crede că acestea sunt o amenințare la adresa securității naționale a Israelului ;

****** - La numai o săptămână după ce Paraguayul a anunțat că își mută ambasada de la Ierusalim la Tel Aviv, Republica Cehă a anunțat că va deschide o „Casă Cehă” în Ierusalim, în luna noiembrie, ca primul pas pentru a își muta ambasada în Capitală. Centrul „Casă Cehă” va reprezenta un punct cultural și să găzduiască mai mult instituții subordonate Guvernului ;

****** - Atacurile repetate ale forțelor guvernamentale din Siria care înaintează către frontiera cu Israelul au determinat ca armata israeliană să stopeze programul de asistență pentru sirienii strămutați și răniți. Programul de asistență a început în 2013, în mai multe unități medicale care au internat și operat pacienți din Siria înainte de repatriere. Armata israeliană precizează că a distribuit ajutoare pentru zeci de mii de sirieni din regiunile de frontieră. În ultimii doi ani au ajuns din Israel în Siria 350.000 de tone de haine, 630 de corturi și 26.000 de colete cu echipamente medicale ;

****** - O companie din Israel a dezvoltat un nou tip de dronă ce poate fi utilizată pentru a salva oamenii aflați pe punctul de a se îneca în mare. Drona este realizată din fibră de carbon și poate să opereze până la o distanță de 2 kilometri față de postul salvamarilor, scurtând astfel considerabil timpul de intervenție în cazurile de înec. De la începutul anului 2018, numărul persoanelor care au murit înecate în apele din proximitatea plajelor israeliene a ajuns la 51 ;

****** - Un israelian a fost înjunghiat mortal de un adolescent palestinian în apropierea unui mall din regiunea centrală a Cisiordaniei. Agresorul, un adolescent palestinian de 17 ani, care a încercat să fugă de la locul faptei, a fost arestat după ce un alt civil l-a împușcat ;

****** - Premierul israelian Benjamin Netanyahu a discutat cu James Jeffrey, reprezentat al Statelor Unite pentru Siria, despre situația din regiune și despre Iran, a informat cabinetul oficialului izraelian ;

****** - Tel Aviv a fost ales orașul gazdă al celei de-a 64-a ediții a Eurovision Song Contest, care va avea loc în perioada 14 - 18 mai 2019, potrivit site-ului oficial al organizatorului evenimentului, European Broadcasting Union (EBU), cea mai mare asociație a televiziunilor publice din Europa. Cel de-al doilea mare oraș din Israel, Tel Aviv va găzdui pentru prima dată concursul, care atrage anual 200 de milioane de telespectatori. Concursul va avea loc la Expo Tel Aviv (International Convention Centre).

(ziare.ro,mediafax.ro)



Xx - Editura Salonul Literar Vrancea și Revista Salonul Literar vă invită joi, 6 septembrie 2018, începând cu ora 15.00, la Sediul central al Bibliotecii Județene „Duiliu Zamfirescu” Vrancea, din strada Mihail Kogălniceanu nr. 13, la întâlnirea cu scriitoarea vrânceană Aneta Țîru Pioară, care își va lansa volumul de poezii „Frunze de dor” și romanul „După cincizeci de ani”, apărute în acest an la Editura Salonul Literar Vrancea ;

Xx - Vineri, 7 septembrie, începe Focșani Blues Festival, a treia ediție a celui mai mare festival de blues din România. Ediția din acest an va fi una specială, cu artiști care nu au mai concertat în România. Numele mari ale muzicii blues care vor urca pe scena din Piața Unirii au atras atenția iubitorilor din muzică din alte țări europene care vor să vină la Focșani. ;

Xx - Muzica Militară a Garnizoanei Focșani a reluat tradiția concertelor susținute săptămânal în Grădina Publică din municipiu. În fiecare săptămână, vinerea, de la ora 18, muzicienii Armatei susțin un recital în foișorul din centrul Grădinii Publice. Realizarea concertelor este rezultatul colaborării între Primăria municipiului și Garnizoana Focșani. Muzica Militară din Focșani a fost înființată în anul 1850, cronologic a doua muzică militară din țară, iar la acest moment este dirijată de locotenent Bogdan Ciuraru ;

Xx - Consiliul Județean Vrancea organizează prima ediție a ”Concursului de înot pentru amatori”, cu ocazia dechiderii Anului Sportiv Școlar 2018. Scopul acțiunii este „popularizarea înotului și cuprinderea unui număr cât mai mare de tineri și sportivi amatori, într-o acțiune organizată și asigurarea posibilității de a participa într-o competiție de înot pentru amatori” ;

Xx - Primăria și Consiliul Local Odobești organizează în perioada 12-16 septembrie 2018 a XIV-a ediție a Festivalului Tradițional „Toamna Odobeșteană”. Manifestarea din acest an este dedicată Centenarului Unirii și va cuprinde evenimente științifice, culturale, muzical-artistice și sportive. ;

Xx - Consiliul Județean Vrancea și Centrul Cultural Vrancea, organizează în data de 15.09.2018, ora 16.00, în Crângul Petrești, un spectacol folcloric susținut de Ansamblul Fluierașii din Paltin și Ansamblul Păltinașii Școlii Paltin. Activitatea cultural-educativă este prilejuită de Zilele Europene ale Patrimoniului, ediția a XXVI-a, 2018. ;

Xx - Consiliul Județean Vrancea și Centrul Cultural Vrancea vă invită la o zi dedicată artei, expoziția fiind intitulată Salonul de Toamnă al Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Vrancea. Vernisajul este luni, 17.09.2018, ora 18.00, la Galeriile de Artă din Focșani, evenimentul fiind prezentat de prof. dr. Liviu Nedelcu, managerul Centrului Cultural Vrancea, în calitate de curator ;

Xx - Spectacole de teatru, spectacole muzicale sunt câteva din ingredientele proiectului cultural „Vranthalia – 2018”, care va avea loc în perioada 28-30 septembrie. Evenimentul cultural va fi organizat în Piața Teatrului din Focșani. Astfel, proiectul cultural „Vranthalia – 2018” va debuta vineri.

Xx - Orașul Odobești va găzdui a 4-a Etapă Națională de Enduro-Cross – „Cupa Viilor Domnești”. Primăria Odobești, ACS Odobești și Federația Română de Motociclism îi invită pe toți cei pasionați de sportul cu motor.

(ziare.com)



STIRI DIN LUME



- - Premieră medicală la Roma. Medicii au reușit primul transplant facial din Italia. Trei ani s-au pregătit pentru această intervenție complexă care a durat 27 de ore. Beneficiarul este o pacientă în vârstă de 49 de ani care suferă de o boală genetică a mușchilor. Donatoarea este o tânără de 21 de ani care a murit într-un accident de mașină. Pe lângă piele, țesutul cartilaginios și mușchii faciali, familia a fost de acord și cu donarea rinichilor și a ficatului ;
- - Poliția franceză a confiscat nu mai puțin de 20 de tone de miniaturi ce reprezintă Turnul Eiffel care fuseseră vândute ilegal. Suvenirurile cu emblematicul turn din Franța erau vândute turiștilor în locuri ca Muzeul Luvru și în apropiere de Turnul Eiffel în special de către migranți africani. Traficanții au fost descoperiți în urma unor raiduri ale poliției. O anchetă mixtă condusă de autoritățile franceze pentru imigrație a dus la descoperirea suspectilor care importau suvenirul emblematic francez printr-o rețea de vânzători din Paris ;
- - Deutsche Bank, cea mai mare bancă germană, și-a extins planurile de transferare a unor active de sute de miliarde de euro de la Londra la Frankfurt, la presiunea autorităților de reglementare europene, legată de amploarea și coplexitatea operațiunilor sale din Marea Britanie după Brexit ;
- - Aproape 300 de monede de aur din ultima epocă a Imperiului roman au fost găsite în interiorul unei amfore, îngropată în subsolul unui teatru din orașul italian Como (nordul Italiei. Teatrul Cressoni, inaugurat în 1807 și transformat în cinematograf la începutul secolului XX, a fost închis în 1997 și urmează să fie demolat pentru a ridica o nouă construcție. Autoritățile au întrerupt lucrările și vor excava mai în profunzime pentru a vedea dacă mai sunt ascunse și alte obiecte prețioase ;
- - Autoritățile spaniole s-au văzut nevoite să evacueze o garnitură de metrou care circula pe linia 9 a Metroului din Madrid după ce laptopul unei femei i-a luat foc în geantă, în apropierea stației Principe de Vergara. Circulația metroului între mai multe stații de pe această linie a fost întreruptă pe ambele sensuri timp de aproape o oră, iar stația Principe de Vergara a fost evacuată. Unii pasageri, cuprinși de panică, deoarece nu știau ce se întâmplă și din cauza cantității mari de fum, au activat frâna de urgență și, urmând instrucțiunile personalului de la metrou, au ieșit din vagon și au parcurs pe jos distanța de câțiva metri care îi separa de stație ;
- - Peste 100 de migranți au murit în două naufragii în largul coastelor Libiei la începutul lui septembrie, a anunțat organizația umanitară Medici Fără Frontiere (MSF) ;
- - "Cel mai vechi desen în creion" cunoscut până în prezent, o cruce formată din mai multe linii roșii, datat de acum 73.000 de ani, a fost descoperit într-o mică peșteră din Blombos, situată la 300 de kilometri est de orașul Cape Town. Această inscripție, un "hashtag" din Epoca pietrei, desenată cu un pigment de ocră pe un fragment de piatră de mici dimensiuni, precede cu cel puțin 30.000 de ani cele mai vechi desene abstracte sau figurative cunoscute până în prezent și realizate în aceeași tehnică, subliniază studiul publicat în revista Nature ;
- - Sub egida „Uniți sub tricolor, prin sănătate”, caravana medicală organizată de personalul din cadrul Spitalului Militar de Urgență „Dr.Alexandru Popescu” din Focșani a oferit servicii medicale gratuite persoanelor vârstnice și copiilor din comunele Jitia și Vintileasca ; (Sursa : news.ro)



Codul Civil 2018: Obligatia de intretinere

CAPITOLUL I

Art. 513: Caracterul legal al obligației de întreținere . Obligația de întreținere există numai între persoanele prevăzute de lege. Ea se datorează numai dacă sunt întrunite condițiile cerute de lege.

Art. 514: Caracterul personal al obligației de întreținere

(1) Obligația de întreținere are caracter personal.

(2) Ea se stinge prin moartea debitorului sau a creditorului obligației de întreținere, dacă prin lege nu se prevede altfel.

(3) Dreptul la întreținere nu poate fi cedat și nu poate fi urmărit decât în condițiile prevăzute de lege.

Art. 515: Inadmisibilitatea renunțării la întreținere

Nimeni nu poate renunța pentru viitor la dreptul său la întreținere.

CAPITOLUL II

Persoanele între care există obligația de întreținere și ordinea în care aceasta se datorează

Art. 516: Subiectele obligației de întreținere

(1) Obligația de întreținere există între soț și soție, rudele în linie dreaptă, între frați și surori, precum și între celelalte persoane anume prevăzute de lege.

(2) Dispozițiile alin. (1) privind obligația de întreținere între rudele în linie dreaptă, precum și între frați și surori sunt aplicabile și în cazul adopției.

(3) Obligația de întreținere există între foștii soți, în condițiile prevăzute de lege.

Art. 517: Întreținerea copilului de către soțul părintelui său

(1) Soțul care a contribuit la întreținerea copilului celui alt soț este obligat să presteze întreținere copilului cât timp acesta este minor, însă numai dacă părinții săi firești au murit, sunt dispăruți ori sunt în nevoie.

(2) La rândul său, copilul poate fi obligat să dea întreținere celui care l-a întreținut astfel timp de 10 ani.

Art. 518: Obligația de întreținere aparținând moștenitorilor

(1) Moștenitorii persoanei care a fost obligată la întreținerea unui minor sau care i-a dat întreținere fără a avea obligația legală sunt ținuți, în măsura valorii bunurilor moștenite, să continue întreținerea, dacă părinții minorului au murit, sunt dispăruți sau sunt în nevoie, însă numai cât timp cel întreținut este minor.

(2) În cazul în care sunt mai mulți moștenitori, obligația este solidară, fiecare dintre ei contribuind la întreținerea minorului proporțional cu valoarea bunurilor moștenite.

Art. 519: Ordinea de plată a întreținerii

Întreținerea se datorează în ordinea următoare:

a) soții și foștii soți își datorează întreținere înaintea celorlalți obligați;

b) descendentul este obligat la întreținere înaintea ascendentului, iar dacă sunt mai mulți descendenți

sau mai mulți ascendenți, cel în grad mai apropiat înaintea celui mai îndepărtat;

c) frații și surorile își datorează întreținere după părinți, însă înaintea bunicii.

Art. 520: Întreținerea în cazul desfăcerii adopției. După încetarea adopției, adoptatul poate cere întreținere numai de la rudele sale firești sau, după caz, de la soțul său.

Art. 521: Pluralitatea de debitori

(1) În cazul în care mai multe dintre persoanele prevăzute la art. 516 sunt obligate să întrețină aceeași persoană, ele vor contribui la plata întreținerii, proporțional cu mijloacele pe care le au.

(2) Dacă părintele are drept la întreținere de la mai mulți copii, el poate, în caz de urgență, să pornească acțiunea numai împotriva unuia dintre ei. Cel care a plătit întreținerea se poate întoarce împotriva celorlalți obligați pentru partea fiecăruia.

Art. 522: Obligația subsidiară. În cazul în care cel obligat în primul rând la întreținere nu are mijloace îndestulătoare pentru a acoperi nevoile celui care o cere, instanța de tutelă le poate obliga pe celelalte persoane îndatorate la întreținere să o completeze, în ordinea stabilită la art. 519.

Art. 523: Divizibilitatea întreținerii. Când cel obligat nu poate presta, în același timp, întreținere tuturor celor îndreptățiți să o ceară, instanța de tutelă, ținând seama de nevoile fiecăreia dintre aceste persoane, poate hotărî fie ca întreținerea să se plătească numai uneia dintre ele, fie ca întreținerea să se împartă între mai multe sau toate persoanele îndreptățite să o ceară. În acest caz, instanța hotărăște, totodată, modul în care se împarte întreținerea între persoanele care urmează a o primi.

CAPITOLUL III

Condițiile obligației de întreținere

Art. 524: Creditorul întreținerii

Are drept la întreținere numai cel care se află în nevoie, neputându-se întreține din munca sau din bunurile sale.

Art. 525: Dreptul la întreținere al minorului

(1) Minorul care cere întreținere de la părinții săi se află în nevoie dacă nu se poate întreține din munca sa, chiar dacă ar avea bunuri.

(2) Cu toate acestea, în cazul în care părinții n-ar putea presta întreținerea fără a-și primejdui propria lor existență, instanța de tutelă poate încuviința ca întreținerea să se asigure prin valorificarea bunurilor pe care acesta le are, cu excepția celor de strictă necesitate.

Art. 526: Comportamentul necorespunzător

(1) Nu poate pretinde întreținere acela care s-a făcut vinovat față de cel obligat la întreținere de fapte grave, contrare legii sau bunelor moravuri.

(2) Acela care se află în stare de nevoie din culpa sa poate cere numai întreținerea de strictă necesitate.

Art. 527: Debitorul întreținerii

(1) Poate fi obligat la întreținere numai cel care are mijloacele pentru a o plăti sau are posibilitatea de a dobândi aceste mijloace.

(2) La stabilirea mijloacelor celui care datorează întreținerea se ține seama de veniturile și bunurile acestuia, precum și de posibilitățile de realizare a acestora; de asemenea, vor fi avute în vedere celelalte obligații ale sale (a se vedea recurs în interesul legii, Decizia nr. 2 din 21 decembrie 2015).

Art. 528: Dovada stării de nevoie. Starea de nevoie a persoanei îndreptățite la întreținere, precum și mijloacele celui care datorează întreținere pot fi dovedite prin orice mijloc de probă.

CAPITOLUL IV

Stabilirea și executarea obligației de întreținere

Art. 529: Cuantumul întreținerii

- (1) Întreținerea este datorată potrivit cu nevoia celui care o cere și cu mijloacele celui care urmează a o plăti (a se vedea recurs în interesul legii, Decizia nr. 2 din 21 decembrie 2015).
- (2) Când întreținerea este datorată de părinte, ea se stabilește până la o pătrime din venitul său lunar net pentru un copil, o treime pentru 2 copii și o jumătate pentru 3 sau mai mulți copii (a se vedea recurs în interesul legii, Decizia nr. 2 din 21 decembrie 2015).
- (3) Cuantumul întreținerii datorate copiilor, împreună cu întreținerea datorată altor persoane, potrivit legii, nu poate depăși jumătate din venitul net lunar al celui obligat.

Art. 530: Modalitățile de executare

- (1) Obligația de întreținere se execută în natură, prin asigurarea celor necesare traiului și, după caz, a cheltuielilor pentru educare, învățatură și pregătire profesională.
- (2) Dacă obligația de întreținere nu se execută de bunăvoie, în natură, instanța de tutelă dispune executarea ei prin plata unei pensii de întreținere, stabilită în bani.
- (3) Pensia de întreținere se poate stabili sub forma unei sume fixe sau într-o cotă procentuală din venitul net lunar al celui care datorează întreținere. Dispozițiile art. 529 alin. (2) și (3) rămân aplicabile.

Art. 531: Modificarea și încetarea pensiei de întreținere

- (1) Dacă se ivește o schimbare în ceea ce privește mijloacele celui care prestează întreținerea și nevoia celui care o primește, instanța de tutelă, potrivit împrejurărilor, poate mări sau micșora pensia de întreținere sau poate hotărî încetarea plății ei.
- (2) Pensia de întreținere stabilită într-o sumă fixă se indexează de drept, trimestrial, în funcție de rata inflației (a se vedea art. 51 din cap. IV, secțiunea 1 din Legea nr. 71 din 1 octombrie 2011).

Art. 532: Data de la care se datorează pensia de întreținere

- (1) Pensia de întreținere se datorează de la data cererii de chemare în judecată.
- (2) Cu toate acestea, pensia poate fi acordată și pentru o perioadă anterioară, dacă introducerea cererii de chemare în judecată a fost întârziată din culpa debitorului.

Art. 533: Plata pensiei de întreținere

- (1) Pensia de întreținere se plătește în rate periodice, la termenele convenite de părți sau, în lipsa acordului lor, la cele stabilite prin hotărâre judecătorească.
- (2) Chiar dacă creditorul întreținerii a decedat în perioada corespunzătoare unei rate, întreținerea este datorată în întregime pentru acea perioadă.
- (3) De asemenea, părțile pot conveni sau, dacă sunt motive temeinice, instanța de tutelă poate hotărî ca întreținerea să se execute prin plata anticipată a unei sume globale care să acopere nevoile de întreținere ale celui îndreptățit pe o perioadă mai îndelungată sau pe întreaga perioadă în care se datorează întreținerea, în măsura în care debitorul întreținerii are mijloacele necesare acoperirii acestei obligații.

Art. 534: Restituirea întreținerii nedatorate.

Dacă, din orice motiv, se dovedește că întreținerea prestată, de bunăvoie sau ca urmare a unei hotărâri judecătorești, nu era datorată, cel care a executat obligația poate să ceară restituirea de la cel care a primit-o sau de la cel care avea, în realitate, obligația să o presteze, în acest din urmă caz, pe temeiul îmbogățirii fără justă cauză.

(e-juridic.manager.ro)

PAGINA DE ISTORIE



Gara de Nord 22 septembrie/4 octombrie 1869

Piatra de temelie a Gării de Nord a fost pusă la 22 septembrie/4 octombrie 1869, în prezența domnitorului Carol I, urmând să fie la conectată la noile linii de cale ferată care urmau să unească Bucureștiul cu Galațiul și Craiova.

Un amplu teren, proprietatea boierului Dinicu Golescu, se afla de-a lungul Căii Târgoviște (numită Calea Griviței din 1878), și care i-a fost dat de zestre fiicei sale căsătorită cu secretarul Legației Marii Britanii, Effingham Grant (nume ce-l va purta viitorul pod). Atunci când părți din acest teren au fost scoase la vânzare, statul român a cumpărat o bună parte din ele în vederea construirii unei gări care, trebuia să lege Capitala de nordul țării (pentru partea de sud exista Gara Filaret). Fosta proprietate a boierului Dinicu Golescu se afla, la acea vreme la marginea orașului.

Clădirea gării, alături de peroane și linii, a fost construită după planurile Ministerului Lucrărilor Publice, de Consorțiul Stroussberg, și a purtat, la început, numele de Gara Târgoviștei. În anul următor, Consorțiul a dat faliment, iar statul a cumpărat acțiunile sale. Astfel, a devenit principalul proprietar al zonei gării și al liniilor adiacente, înființând, totodată, un Consiliu pentru administrarea sa.

În noiembrie 1870, odată cu deschiderea provizorie a liniei București — Ploiești, Gara Târgoviște a fost dată în exploatare, iar, peste doi ani, la 13/25 septembrie 1872, a fost inaugurată oficial, când au fost date în exploatare liniile ferate Pitești — București — Buzău și Galați — Tecuci — Roman, în lungime de peste 600 km, cu 39 de stații.

Destinată, inițial, tranzitului de călători și mărfuri, cu șapte linii și multe clădiri de ateliere, gara a fost reamenajată de mai multe ori. Formată din două corpuri paralele legate la capătul dinspre atelierele de reparații de un alt corp în orientare perpendiculară, de-a lungul timpului i s-au adăugat noi corpuri, schimbări ale fațadelor, etc., devenind, în timp, un punct terminus.

Abia, în 1888, când a avut loc prima reabilitare a gării, numele său a devenit Gara de Nord. Clădirea de călători avea parter și etaj, și era formată dintr-un pavilion central cu două turnuri care există și astăzi. Fațada principală era orientată de-a lungul Căii Târgoviște. Intrarea se făcea direct din Calea Târgoviștei, și, în față, era o grădină cu o alee centrală numită "curtea călătorilor". În perioada 1895-1896 a fost construită o nouă aripă a gării, prevăzută și cu un "salon regal", restaurat în forma originală din timpul lui Carol I, și inaugurat la 1 decembrie 2013.

La 1/13 aprilie 1890 s-a dat în funcțiune centrala telefonică a Gării de Nord, având inițial 25 de linii telefonice, numai în București. În 1907, Gara de Nord a fost extinsă cu încă două linii, iar în 1928, gara avea șase linii pentru plecări și patru linii pentru sosiri.

Planuri pentru construirea unei gări noi, denumită "Gara Centrală", care urma să fie amplasată undeva în zona în care acum se află Opera Română, au existat, însă declanșarea Primului Război Mondial a împiedicat realizarea vreunui proiect în acest sens.

Gara de Nord a fost modernizată și mărită, în anii 1930-1932, când s-au făcut mai multe lucrări: cele nouă peroane au fost legate, la capăt, printr-un peron transversal (lung de 200 m și lat de 23 m), s-a construit frontonul dinspre sud, și s-a realizat sistematizarea liniilor de primire/expediere a trenurilor, mărindu-se numărul lor, de la 10 linii la 16 linii (două din ele vor fi desființate ulterior).

Proiectul ce viza clădirea a fost realizat de arhitectul Victor G. Stephănescu și a fost demarat în 1932. Corpul nou de clădire, așa cum se înfățișează și astăzi, are o fațadă monumentală, concepută într-o manieră neoclasică modernă, dominată de porticul format din șase coloane de mari dimensiuni. Au fost modernizate și sistemele de sonorizare din stații. În 1932, la Gara de Nord, s-a montat un amplificator (de 200 w) și șase difuzoare; până în 1938, acestea s-au extins în toate gările din țară, înlocuind vechiul clopot de peron.

Construcția Gării a dus, totodată, și la dezvoltarea urbanistică a zonei din jurul său, care a început să fie populată rapid, terenurile fiind ocupate în principal de locuințele lucrătorilor de la căile ferate. Începând cu 1941, s-a trecut la sistematizarea întregii zone a Gării de Nord, fiind începută, pe locul vechilor ateliere de reparații, construirea Palatului CFR, terminat după 1950, care adăpostește în prezent, Ministerul Transporturilor. În anii 1960 a fost închisă Piața Gării de Nord, construindu-se zece blocuri de o parte și de alta a palatului C.F.R.

De asemenea, în Piața Gării de Nord se află un monument dedicat eroilor ceferiști din timpul Primului Război Mondial, operă a sculptorilor Corneliu Medrea și Ion Jalea.

Zona Gării de Nord, inclusiv clădirea, suferă importante distrugerii (aripa sudică a gării, linii și macazuri) în bombardamentele intense asupra Bucureștiului din timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. Clădirea a rămas în picioare, și a reușit să rămână, până în prezent, trecând peste o demolare programată în 1992, de fostul lider comunist Nicolae Ceaușescu, care voia să construiască o nouă gară la marginea capitalei.

Între 1945 și 1990, au fost realizate alte modernizări, printre care: electrificarea liniilor, lungirea peroanelor, reamenajarea sălilor de așteptare, racordarea la rețeaua de termoficare, caloriferele începând să înlocuiască sobele cu lemne, construirea de pasaje pietonale, sub/supraterane pentru traversarea liniilor ferate, dar și legarea gării la rețeaua de metrou prin realizarea în 1988, a stației de metrou Gara de Nord. În aceeași perioadă, traficul feroviar a cunoscut o creștere enormă.

Impresionanta clădire a gării este inclusă în Lista Monumentelor Istorice din România având codul B-II-m-B-18803. Ultimele lucrări de reabilitare a clădirii Gării de Nord au avut loc între anii 1997 și 1999, și au constat în modernizarea sălilor de așteptare, a sistemelor de afișaj video, montarea de tâmplărie termopan, înălțarea peroanelor la nivelul podelei vagoanelor, introducerea biletelor de peron etc.

Cu toate că, după 1990 numărul călătorilor a scăzut treptat, Gara de Nord din București rămâne un punct important pe harta feroviară a României, dar și a Europei. În prezent, peste 200 de trenuri sosesc și pleacă din gară, având legături către toate marile orașe ale țării, dar și către importante orașe europene precum Munchen, Viena, Budapesta, Frankfurt, Veneția, Berlin sau Istanbul.

(sursa : Internet)

Din secretele istoriei ISTORIA MANUSII

Mănușile au apărut încă din Antichitate. Unul dintre cele mai timpurii și faimoase exemple a fost o pereche de mănuși din pânză descoperită în Egipt, în mormântul lui Tutankhamon (circa 1.400 î.Hr.). Faraonii purtau mănuși ca pe un simbol al puterii și al influenței pe care o aveau. Femeile egiptene foloseau aceste accesorii ca parte a tratamentului de înfrumusețare. Ele își ungeau mâinile cu uleiuri volatile parfumate și cu miere și-și puneau apoi mănuși, pentru a se proteja. Istoria scrisă a Antichității conține referiri ocazionale la folosirea mănușilor. Grecul Xenofon notează că obiceiul de a purta mănuși nu era unul potrivit pentru bărbați. Pentru a demonstra cât de efeminați erau persanii, el relatează că aceștia nu se mulțumeau doar să-și acopere capul și picioarele pentru a se feri de frig în timpul iernii, ci foloseau și mănuși groase, ca să nu le înghețe mâinile.

Herodot (sec. al V-lea î.Hr.) spune în „Istoriile” sale că Leotychides, conducător al Spartei, a fost acuzat că a dat drept mită o mănușă plină cu argint. Varro, un alt scriitor din Antichitate, scrie că măslinile culese cu mâna sunt preferabile celor culese cu mănuși, iar Athenaeus ne povestește despre un mâncău care venea cu mănuși la festinele unde era invitat, pentru a putea pune mâna pe recipientele cu mâncăruri fierbinți, devorând astfel mai mult decât restul comensalilor săi.

Începând cu secolul al XIII-lea, mănușile din pânză sau mătase încep să fie folosite de femeile aristocrate ca obiecte de podoabă. La Paris, breasla creatorilor de mănuși există chiar din secolul amintit. Croitorii aduc apoi pe piață mănușile parfumate cu uleiuri de mosc și ambră, foarte la modă în timpul Caterinei de Medici. Conform legendei, parfumișorul acesteia, René de Florentin, parfuma mănușile pentru a ascunde mirosul poțiunilor otrăvitoare pe care Caterina de Medici le folosea să-și omoare mulții săi inamici. Cu toate acestea, e mai probabil ca reginei să nu-i fi plăcut mirosul de piele. Cea care a impus în secolul al XVI-lea moda mănușilor ornate cu bijuterii a fost regina Elisabeta I a Angliei. Se spune că suverana acorda audiențe purtând mănuși lungi pe care le scotea cu un gest cochet, pentru a le trage la loc pe mână, atrăgând astfel atenția asupra frumuseții mâinilor sale. În cadrul unei ceremonii care a avut loc la Oxford, în 1566, regina a purtat mănuși lungi de 40 de cm, din piele albă, cu o margine de 5 cm din aur. Mănușile dincolo de cot devin un obiect standard al modei în timpul lui Napoleon I, el însuși mare iubitor al acestor piese vestimentare. Se spune că suveranul avea, în 1806, nu mai puțin de 240 de astfel de perechi. La încoronarea sa și a Josephinei, în 1804, mănușile ceremoniale costaseră 33 de franci perechea, o sumă considerabilă pentru acele timpuri.

Până și înaltele fețe bisericești s-au lăsat seduse de frumusețea mănușilor, acestea fiind purtate de papi, cardinali și episcopi în timpul celebrării slujbei; stau mărturie numeroase picturi care înfățișează oameni ai Bisericii cu mâinile acoperite de mănuși.

În secolul al XIX-lea, mănușile primesc o nouă întrebuințare, începând să fie purtate și la operă. „Mănușa de operă” avea între 40 și 50 de centimetri lungime, era confecționată din piele fină și avea culoarea fildeșului, cu o deschidere la încheietură prevăzută cu trei nasturi (deseori perle) sau capse. În Franța era numită mousquetaire, de fapt o adaptare feminină a vestimentației muschetarilor francezi din secolul al XVII-lea. După ce franțuzoaica Sarah Bernhardt a purtat, la începutul anilor 1880, în timpul unui turneu american, mănuși mousquetaire, această modă a devenit aproape imediat unanim acceptată în America și Europa.

În Evul Mediu și Renaștere mănușile capătă semnificații mai generoase. Dacă primea o mănușă de la suveran, se spune că starea de sănătate a cavalerului, dar și statusul său social s-ar fi îmbunătățit. Un alt fel de a folosi mănușa era într-un duel. Cel care arunca jos o mănușă era cel care provoca la duel, iar cel care o ridica era cel care accepta. Aruncatul mănușii a făcut parte, multă vreme, și din ritualul de încoronare a regilor Angliei. Campionul Majestății Sale intra în Westminster Hall călare, complet înarmat, și arunca o mănușă pentru a-i provoca la luptă pe uzurpatori sau pe alți pretendenți la tron. Mănușa era folosită din vechime și pentru a transporta șoimul de vânătoare. În timpuri trecute, prinții și alți nobili erau atât de pasionați de vânătoria cu șoimul încât mulți dintre ei au acceptat să fie reprezentați artistic în această atitudine. Filip I al Franței a fost immortalizat astfel într-un basorelief de pe placa tombală ținând în mână o mănușă pentru vânătoria cu șoimi.

Potrivit unei vechi zicale occidentale, pentru ca o pereche de mănuși să fie bine făcută, era nevoie de aportul a trei națiuni: Spania pentru a pregăti pielea, Franța pentru a le croi forma și Anglia pentru a le coase.

În epoca de aur a Hollywoodului, puține actrițe ar fi ieșit pe stradă fără mănușile lor. Actrița Vivien Leigh, de pildă, care a considerat mereu că are mâini urâte (prea mari pentru statura ei), purta mănuși oricând i se ivea ocazia. Audrey Hepburn (foto), Marilyn Monroe și Gina Lollobrigida sunt printre actrițele anilor 1950 (socotiți ultima eră de aur a mănușilor) care și-au legat imaginea publică de aceste accesorii vestimentare. Audrey Hepburn era cunoscută, în special, pentru dragostea ei față de așa-numitele mănuși trei sferturi, care treceau de cot. Iar imaginea eroinei din filmul „Mic dejun la Tiffany” (Breakfast at Tiffany's, 1961), Holly Golightly, nu ar fi completă fără celebrele mănuși negre. O adevărată frenezie mondială au stârnit și mănușile purtate de Michael Jackson pe parcursul timpului. Bine cunoscuta mănușă împodobită cu cristale Swarovski și purtată de cântăreț în timpul turneului din 1984 a fost vândută, în iunie 2010, la o licitație, cu 190.000 de dolari. Iar mănușa albă, strălucitoare, care a făcut parte din vestimentația starului pop, atunci când acesta a prezentat în premieră, în 1983, celebrul său dans „Moonwalk”, s-a vândut la licitație, în 2009, cu 350.000 de dolari; cumpărătorul, Ma Hoffman din Hong Kong, a plătit de fapt 420.000 de dolari cu tot cu taxe.

În unele loje masonice, șorțul ritual alb și mănușile albe semnificau purificarea vieții. Dacă șorțul se referea la "o inimă pură," mănușile simbolizau "mâini curate." Mâinile, spunea Wemyss, în cartea "Clavis Symbolica," sunt simboluri ale acțiunilor umane; mâinile pure reprezintă acțiuni pure; mâinile nedrepte înfăptuiesc in Justiții."



Mănuși de la începutul secolului al XVII-lea, care au aparținut reginei Elisabeta I a Angliei

Mănuși de la începutul secolului al XVII-lea, care au

(sursa : internet)

Calendarul lunii septembrie

- **Joseph (Yossef) Zaritsky (n. 1 septembrie 1891 – d.30 noiembrie 1985)** a fost unul dintre cei mai mari artiști israelieni și unul dintre primii promotori ai artei moderne din Țara lui Israel.
- **Ada Zevin (sau Ada Mironovna Zevina, n. 3 septembrie 1918, Chișinău - d. 23 septembrie 2005)** a fost un artist plastic din Basarabia, evreică de origine. A făcut parte din generația pictorilor formați în cadrul școlii de pictură românești (absolventă a Academiei de Belle Arte din București).
Selectie – Bornaz Doina)
- **Antonietta Raphael (1895 - 5 septembrie 1975)** a fost sculptor italian și pictor de patrimoniu evreiesc , care a înființat mișcarea Scoala Romana împreună cu soțul ei, Mario Mafai.
- **Jennings (Yehuda) Tofel (inițial Idel Taflewicz sau Tflowicz) (născut la 18 octombrie 1891 în Tomaszów Mazowiecki, Polonia, a murit la 7 septembrie 1959 în New York City),** pictor american evreu, poet și eseist.
- **Edward (Ede) Teller (n. 15 ianuarie 1908, Budapesta, Austro-Ungaria – d. 9 septembrie 2003, Stanford, California, SUA)** a fost un fizician teoretician american, de origine maghiar evreu, supranumit „părintele bombei cu hidrogen” , membru al Academiei Americane de Arte și Științe (AAAS).
- **Arnold Schoenberg (n. 13 septembrie 1874, Viena - d. 13 iulie 1951, Los Angeles)** a fost un compozitor evreu-austriac, elevul lui Gustav Mahler. Este considerat unul dintre pionierii muzicii dodecafonice. A compus marea parte a lucrărilor în Statele Unite ale Americii.
- **Moses Gaster (n. 17 septembrie 1856, București, Țara Românească– d. 5 martie 1939, Abingdon-on-Thames, Regatul Unit)** a fost un rabin, filolog, istoric literar, publicist și folclorist român-evreu de rit sefard, erudit în domeniul limbii și culturii române și al studiilor iudaice, luptător pentru emanciparea evreilor din România și un important conducător sionist. La scurt timp după ce a fost ales membru în societatea Ateneul Român în 1885 a fost expulzat din România, din ordinul guvernului liberal al lui Ion Brătianu și s-a stabilit în Regatul Unit, unde a deținut funcția de șef rabin (haham) al evreilor sefarzi. În anul 1929 a fost ales Membru de Onoare al Academiei Române.
- **Henryk Szeryng (n. 22 septembrie 1918, Żelazowa Wola, Polonia - d. 3 martie 1988, Kassel, Germania Federală)** a fost un mare violonist polonez de origine evreiască, stabilit în Mexic.
- **Mark Alexander Abrams (n. Max Alexander Abramowitz, 27 aprilie 1906, d. 25 septembrie 1994)** a fost un cercetător de opinie publică și întemeietorul firmei Research Services Limited.
- **Frederick John Kiesler (Czernowitz, Imperiul Austro-Ungar (acum Cernăuți, Ucraina), 22 septembrie 1890 - New York, 27 decembrie 1965)** (născut sub numele de Friedrich Jacob Kiesler). Austriac-american arhitect, teoretician, designer de teatru, artist și sculptor.
- **Roy Fox Lichtenstein (n. 27 octombrie 1923, Manhattan; d. 29 septembrie 1997, Manhattan)** a fost un pictor și sculptor american reprezentativ al mișcării Pop art. Alături de Andy Warhol, Robert Indiana, Richard Hamilton, Lichtenstein a fost unul din cei mai reprezentativi artiști ai acestei mișcări a secolului 20.



-Planeta Umor-



☛ O femeie vine la politie sa reclame un jaf.

Politistul:

- Deci, ca sa lamurim, hotul v-a furat cerceii, bratara de aur si lantisorul de la gat?
- Da, domnule politist.
- Si de ce nu ati strigat cat ati putut dupa ajutor?
- Riscam ca hotul sa-mi vada si dintii de aur.

☛ Ghidul, in autocar, catre grupul de turisti:

- Candva, in aceste locuri, talharii ii jefuiau pe calatori...
- Si acum?
- Si acum, dupa cum vedeti, s-au construit 5 hoteluri de lux!

☛ O femeie trece pe roșu. Cazul ajunge la judecătorie, în timpul procesului judecătorul întreabă:

- Ocupația ?
- Profesoară - spune inculpata. Judecătorul fericit:
- Știti doamnă, de ani de zile aștept ca un profesor să se afle pe banca inculpaților. Către asistent:
- Aduceți o tablă, câteva kilograme de cretă, iar inculpata să scrie pe tabla de 500 de ori: „Niciodată nu voi mai trece pe roșu!”.

☛ Seara târziu se aud bătăi în ușă:

- Îmi pare rău, vecine, știu că e târziu și abia te-ai intors de la serviciu, însa tare am nevoie de ajutorul tău. Nu pot intra în casă. Am plecat în grabă și mi-am uitat cheia de la intrare în pantaloni, care au rămas aruncați după pat ...
- Asa, și? ... Eu ce-aș putea să fac!?
- Urcă un pic sus în dormitor la tine și adu-mi-i, te rog

☛ Un moș vine cu nevasta de 20 de ani la maternitate, să nasca. Toată lumea:

- Tataieeee, felicitări, da' cum ai reușit?
- He-heeeee, dragii moșului... am ținut motorul mergând!!! Dupa un an jumate-doi, iar la maternitate. Iar îl întreabă, iar răspunde:
- He-heeeee, dragii moșului... am ținut motorul mergând!!! După încă doi ani, iar. Iese doctorul din sală:
- Și cum ziceai tataie că ai făcut?
- Am ținut motorul mergând! La care doctorul:
- Auzi, tataie...ar cam fi fost vremea să schimbi uleiul. E negru ...

☛ Exasperată de poznele pe care le face un puști obraznic, alergînd de colo-colo prin avion și deranjînd pasagerii, stewardesa, căreia băiatul îi fusese dat în îngrijire la plecare, îi șoptește:

- Poate că te-ai plictisit. Hai, nu vrei să te joci puțin pe-afară?

SANATATE

- SFATUL MEDICULUI -

Boala de reflux gastroesofagian (4)

Majoritatea persoanelor care au dezvoltat boala de reflux gastroesofagian vor avea simptome toata viata. In functie de severitatea simptomelor, tratamentul va fi de intretinere, continuu sau numai in anumite ocazii in care apar simptomele bolii de reflux. Tratamentul de lunga durata, uneori pentru toata viata este indicat in cazurile in care simptomele sunt severe, deoarece acestea tind sa revina dupa oprirea tratamentului.

Chiar si cand simptomele sunt ameliorate doar prin schimbarea stilului de viata sau terapia cu antiacide ce nu necesita prescriptie, aceste metode terapeutice trebuiesc continuate toata viata pentru a preveni recurenta simptomelor.

Tratamentul chirurgical poate fi o optiune pentru controlul simptomelor bolii de reflux gastroesofagian, dar riscul de a esua operatia, frecventa complicatiilor sau efectele secundare asociate procedurilor chirurgicale le fac sa fie mai putin preferate.

Tratament ambulator (la domiciliu)

Tratamentul la domiciliu cum ar fi, schimbari ale stilului de viata sau administrarea de agenti medicamentoși ce nu necesita reteta, poate fi util in tratarea simptomelor usoare ale bolii de reflux gastroesofagian.

Modificarile stilului de viata includ:

- renuntarea la tutun. Trebuie renuntat la fumat sau la consumul altor produse ce contin tutun. Nicotina din produsele cu tutun relaxeaza sfincterul gastro-esofagian. Acest lucru va permite sucurilor acide gastrice sa reflueze in esofag si va produce o senzatie neplacuta de arsura, caldura sau durere retrosternala
- modificarea alimentatiei. Trebuie renuntat la cafea si la alcool si se indica mesele frecvente si cu o cantitate mica de alimente. Acest lucru va scadea frecventa pirozisului
- scaderea ponderala la persoanele supraponderale. Supraponderalitatea creeaza o presiune mai mare asupra stomacului si creste riscul de aparitie al pirozisului. Chiar si scaderea in greutate cu doar cateva kilograme poate fi utila
- evitarea expunerii stomacului la presiuni crescute. Acest lucru va scadea frecventa aparitiei pirozisului
- adoptarea unei pozitii cu capul putin ridicat in timpul somnului. Acest lucru se poate realiza prin punerea unei paturi sub spate si sub umeri sau inaltarea saltelei in partea capului. Aceasta masura va preveni curgerea sucului gastric in esofag in timpul somnului.

In cazul simptomelor severe de boala de reflux gastroesofagian este putin probabil ca schimbarea stilului de viata si antiacidele fara prescriptie sa aduca o imbunatatire semnificativa si sa controleze simptomele.

Optiuni de medicamente

Schimbarile stilului de viata, substantele ce reduc aciditatea, blocantii aciditatii - fie ce necesita reteta fie cei care nu necesita reteta sunt de obicei primele metode folosite pentru a trata simptomele ce pot fi cauzate de boala de reflux gastroesofagian.

Agentii medicamentoși folositi in boala de reflux gastroesofagian sunt utili pentru a :

- ameliora simptomatologia (pirozisul, gustul acid sau durerea)

- permite vindecarea leziunilor esofagiene
- preveni complicatiile bolii de reflux gastroesofagian

Agentii terapeutici ce nu necesita reteta sunt folositi in cazul simptomelor usoare sau care nu apar cu frecventa mare. In cazul in care simptomele sunt severe poate fi nevoie de agenti terapeutici mai puternici ce necesita prescriptie. In functie de severitatea simptomelor medicatia trebuie administrata zilnic sau intermitent. Urmatorii agenti medicamentoși sunt folositi in tratamentul bolii de reflux gastroesofagian :

- antiacidele ce neutralizeaza acidul gastric si reduce pirozisul. Schimbări ale stilului de viață și administrarea de antiacide sunt metodele terapeutice utilizate in cazul in care simptomele apar cu intermitenta sau sunt usoare
- reducatorii aciditatii gastrice de genul nizatidinei, famotidinei, cimetidinei, ranitidinei, reduc cantitatea de acid in stomac. In cazul in care agentii slabi nu reduc aciditatea poate fi indicata administrarea unor agenti mai puternici. Administrarea de agenti medicamentoși ce reduc aciditatea și schimbări ale stilului de viață sunt utilizate in cazul bolii de reflux gastroesofagian cu simptomatologie mai frecventa
- inhibitorii de pompa de proton, de genul esomeprazol, lansoprazol, omeprazol, pantoprazol, rabepazol sunt medicamente care se elibereaza cu reteta și reduc aciditatea gastrica. Acesti agenti sunt de obicei utili in cazul in care antiacidele au esuat. Ei sunt de asemenea folositi și in cazurile in care simptomele bolii de reflux gastroesofagian sunt severe sau apare esofagita
- agentii prokinetici de genul metoclopramidului se insotesc de efecte adverse. Acestia pot favoriza inchiderea sfincterului esofagian inferior și astfel impiedica refluxul continutului gastric in esofag. De asemenea favorizeaza golirea stomacului. Agentii prokinetici sunt administrati uneori in asociere cu antiacidele, dar folosirea lor e limitata de efectele adverse ce pot fi uneori severe.

Terapia este astfel aleasa incat sa contina destule medicamente pentru a ameliora simptomele, dar in acelasi timp sa nu produca efecte adverse.

Terapia chirurgicala este uneori utila in cazurile recurente de boala.

Aproximativ 80% dintre gravide au simptome de reflux gastroesofagian. Pirozisul este frecvent in timpul sarcinii deoarece hormonii din timpul sarcinii produc o incetinire a tranzitului intestinal, cu golire incetinita a stomacului. Muschii esofagieni responsabili de inaintarea alimentelor in esofag pot de asemenea sa aibe o activitate incetinita. In plus, uterul creste in dimensiuni și impinge stomacul și uneori forteaza trecerea continutului acid gastric in esofag. Anumiti agenti terapeutici folositi in tratamentul bolii de reflux gastroesofagian, nu sunt indicati in timpul sarcinii. Medicamentele permise sunt majoritatea inhibitorilor de pompa de proton și blocantii H2.

Tratament chirurgical

Procedeul chirurgical ce implica fundoplicatura este cel mai folosit pentru tratamentul simptomelor bolii de reflux gastroesofagian cauzate de hernia hiatala și care nu pot fi controlate medicamentos. Procedeul implica infasurarea fundusului gastric (portiunea superioara a stomacului) in jurul esofagului pentru a intări sfincterul esofagian. Acest procedeu poate fi folosit și la persoanele care nu au hernie hiatala.

Tratamentul chirurgical este o optiune atunci când:

- tratamentul medicamentos nu opreste simptomele și simptomele restante sunt datorate refluxului acidului gastric ; -----

(sursa : sfatul medicului.ro internet)

Plantele Medicinale



Hamei – Humulus lupulus

Humulus lupulus L., hameiul, din familia Cannabinaceae, este o plantă dioică, cățărătoare, având un rizom din care se dezvoltă anual mai multe tulpini aeriene, subțiri, care pot atinge până la 9 m lungime. Frunzele sunt opuse, pețiolate, pubescente, 3-5 palmat-lobate, cordate la bază și cu marginea serată-dințată. Florile masculine sunt mici, verzi, fiind dispuse în ciorchine, iar cele femele în conuri (strobuli). Conurile lungi de 2,5-5 cm sunt formate din bractei și bracteole membranoase imbricate parțial și cu nervuri fine. Conurile se culeg când capătă o culoare galbenă-verzuie. Gustul lor este amar, iar mirosul caracteristic, având o notă picantă.

Conurile de hamei sunt menționate în culegerile clasice de plante medicinale din Evul Mediu târziu ca un remediu eficient, cu calități diuretice, depurative și de stimulare a menstruației. În medicina tradițională, hameiul se folosea sub forma extractului alcoolic sau a infuziei în tratamentul insomniilor, în stări de agitație, anxietate, iar extern, în tratamentul ulcerărilor și al rănilor; intra în compoziția băuturilor de tip bitter. Până la începutul secolului XX femeile umpleau pernele bărbaților din casă cu conuri de hamei, pentru ca aceștia să doarmă liniștiți. Despre aceste perne se știa că au un efect anafrodisiac, care în fapt se datorează prezenței în perii glandulari (eliberați prin mișcare din conuri) a unor principii active cu calități estrogenice, care contracarau testosteronul pe parcursul nopții. Acest mod de utilizare este încadrat astăzi la aromaterapie, chiar dacă principiile active pătrund în organism într-un fel mai puțin clasic. Conurile de hamei și extractele obținute din acestea reprezintă o componentă importantă, indispensabilă în industria berii. În unele zone din Europa, conurile femele uscate se pulverizau și se adăugau în furajele animalelor pentru a le crește pofta de mâncare (principii amare).

La noi în țară, decoctul din conurile femele se folosea sub formă de scăldătoare în tratamentul bolnavilor de impetigo, dar și pentru copii „jigăriți”. În acest din urmă caz se fierbeau deseori frunze și conuri de hamei în lapte până ce acesta se îngroșă. Cu această fiertură se puneau cataplasme pe locul dureros, seara, înainte de culcare, și se scoteau a doua zi.

Acțiuni farmacologice și întrebuințări

Cea mai cunoscută utilizare a hameiului este cea de aromatizant al berii, lupulină adăugându-se acesteia pentru a-i da gustul amar specific, dar și aroma caracteristică. În ceea ce privește utilizarea în terapeutică a acestui produs vegetal, el se recomandă pentru acțiunea ușor sedativă (fitotranchilizantă), ce favorizează instalarea somnului. Metilbutenolul, înrudit chimic cu un hipnotic de sinteză, metilpentenolul, joacă un rol important în determinarea acestui efect sedativ, el inducând la animalele de experiență narcoză (șoareci) și reducerea mișcărilor voluntare (șobolani).

În scop terapeutic, hameiul se folosește cel mai adesea în combinație cu valeriana, fiind indicat în tratamentul stărilor de nervozitate, tulburărilor de somn, gastropatiilor nervoase sau în menopauză. Preparatele pe bază de hamei sunt contraindicate în depresie severă.

Relaxează musculatura netedă, în special la nivelul tractului digestiv, având și o acțiune antiinflamatoare în același areal, fiind indicat pentru dismenoree, colon iritabil, boala Crohn. Substanțele estrogenice determină efecte anafrodisiace, hameiul fiind recomandat în nevrozele sexuale la bărbați.

Humulona și lupulona imprimă produsului vegetal și proprietăți antibacteriene, cea mai intensă activitate manifestând-o însă trans-isohumulona față de *Bacillus subtilis*, *Staphylococcus aureus*, *Trichophyton mentagrophytes* var. *interdigitale*.

Cercetări recente au evidențiat o posibilă activitate antitumorală a hameiului, datorată xantohumolului, care s-a dovedit a acționa ca inhibitor asupra unui component al activării necontrolate a diviziunii celulare. Experiențe in vitro au demonstrat o acțiune de inhibare a proliferării celulelor tumorale și de către hexahidrocolupulona, prin afectarea directă a ciclului celular. Humulonele și lupulonele s-au dovedit a avea și o puternică activitate de scavenger de radicali liberi de oxigen și de inhibare a lipid-peroxidării. De asemenea, pentru humulonă a fost demonstrată o activitate de inhibare a resorbției osoase, efect util în tratamentul osteoporozei.

Mod de utilizare

Infuzia de hamei se prepară prin aducerea a 150 mL apă fiartă peste 0,5 g produs vegetal mărunțit și menținerea 10-15 minute, în repaus, în vas acoperit, după care se filtrează. Se recomandă să se bea o ceașcă de infuzie proaspăt preparată de 2-3 ori pe zi și înainte de culcare. Preparatele în care intră extracte obținute din conurile femele de hamei se prescriu în tratamentul insomniilor, al tulburărilor de adormire, în nevroze sexuale, poluții, ejaculări precoce, ca anafrodisiac la bărbați, dar și în gastropatiile nervoase. Principiul, probabil activ, este conținut în uleiul volatil, deoarece, chiar și numai inhalarea „aromei” conurilor de hamei (de fapt, conținută mai ales în perii glandulari – *Lupuli glandulae*) determină o stare de sedare.

De altfel, aceasta explică utilizarea în popor a pernelor umplute cu conuri femele de hamei care favorizează instalarea somnului. 2-metil-3-buten-2-olul, căruia i se atribuie acțiunea farmacologică, se formează din humulonă și lupulonă, în cantități mici, în cursul depozitării materialului vegetal. Acțiunea este asemănătoare cu cea a metilpentinolului (*Allotropal®*), substanță de sinteză folosită cu ceva timp în urmă ca sedativ și hipnotic. Deoarece însă acest compus de degradare a principiilor amare nu depășește, în hameiul depozitat, 0,04% (cantitate complet insuficientă pentru explicarea efectului sedativ și ușor hipnotic), se presupune că la administrarea pe cale orală a extractului humulona și lupulona rămase intacte suferă, la rândul lor, o degradare oxidativă la nivel hepatic, dând naștere unei cantități suplimentare de 2-metil-3-buten-2-ol.

Extractele de hamei incluse în creme sau loțiuni se utilizează în Europa pentru efectul presupus de catifelare a pielii. Totodată, extractele de hamei și uleiul său volatil se folosesc pentru aromatizarea băuturilor nealcoolice, a produselor de cofetărie (bomboane) sau a celor de panificație.

Nivelul mediu maxim de adaus al preparatelor din hamei în toate aceste produse alimentare este de 0,072%.

Selectie de Harieta R. (sursa internet)

Sfaturi pentru menținerea căldurii corpului în zilele geroase

Iarna își face tot mai simțită prezența, iar temperaturile sub 0 grade vor fi la ordinea zilei în următoarele luni. Atenția acordată micilor detalii și puțină știință ne pot ajuta să trecem mai ușor peste sezonul rece. O serie de trucuri recomandate de experții în sănătate se pot dovedi extrem de utile pentru a combate frigul pe timp de iarnă și pentru a păstra căldura corporală.

Păstrați temperatura constantă în casă

Medicii recomandă păstrarea unei temperaturi constante în interior, iar nu supraîncălzirea camerelor pe timp de iarnă, pentru evitarea sindromului lui Raynaud, ce determină contractarea bruscă a vaselor de sânge și răcirea acută a membrelor, când se face trecerea bruscă de la frig la cald.

Beți ceai și cafea fără cofeină

Pe timp de iarnă se recomandă băuturile decofeinizate, deoarece cofeina determină pierderea căldurii corporale. Alternativa este să se consume băuturi fără cofeină, cum ar fi ceaiurile din plante și ceaiul de ghimbir, care are proprietăți naturale de încălzire, recomandă nutriționiștii.

Nu țineti mâinile în buzunare

Pe timp de iarnă, oamenii au tendința de a merge cu mâinile în buzunare și cu corpul aplecat în față. Cu toate acestea, mâinile nu trebuie ținute în buzunare, ci pe lângă corp, legănatul acestora în timpul mersului intensificând activitatea musculară.

Mâncați alimente bogate în proteine

Activitatea de digestie a proteinelor crește temperatura corpului într-o măsură mai mare decât carbohidrații și grăsimile, deoarece corpul depune un efort mai mare pentru asimilarea proteinelor, conținute în carnea roșie, soia, nuci și alune.

Nu purtați căciuli de lână

O căciulă din lână permite pierderea mai rapidă a căldurii decât căciulile din alte materiale, cum ar fi moltonul moale, care poate reține mai bine căldura. De asemenea, o căciulă trebuie să acopere foarte bine și urechile, care pierd foarte ușor căldura. De asemenea, obișnuiește-te să porți mănuși (până la 30% din căldura corpului se pierde prin extremități), fular, care ajută, pe lângă menținerea căldurii gâtului, și la diminuarea efectului de horn (căldura corporală iese din haine pe la gât, dacă nu o izolezi cu o eșarfă, cu un pulover pe gât sau cu un fular) și șosete groase (cele de lână sunt mult mai bune decât cele de bumbac).

Folosiți creme hidratante

Pe timp de iarnă, se recomandă în mod special folosirea cremelor hidratante, mai ales dacă pielea este afectată de eczeme și dermatite. În acest din urmă caz, se pierde mai multă căldură decât de obicei, deoarece sângele circulă mai aproape de suprafața pielii când aceasta este inflamată. Un tratament antiinflamator eficient este asigurat de cremele cu steroizi.

Faceți câteva exerciții de încălzire înainte de culcare

Pentru activarea circulației, mișcați degetele picioarelor în sus și în jos de 20 de ori, apoi răsuciți gleznele de zece ori la stânga și de zece ori la dreapta. Apoi închideți și desfăceți palmele de zece ori și contractați și relaxați fesele de zece ori. Exercițiile trebuie făcute în pat, înainte de culcare, și dimineața, la trezire.

Selectie de Harieta R. (sursa internet)

Muzee din Romania



Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova

Motto: „Pământul nu este o moștenire de la părinți, ci un împrumut de la copiii noștri” (Proverb al indienilor americani)

Muzeul Județean de Științele Naturii din Prahova este printre primele muzee cu acest profil întocmit pe principii dioramice, ce prezintă flora și fauna zonei, precum și o secție de evoluționism. Pot fi văzute aici colecții de plante superioare, moluște, fluturi exotici, precum și Expoziția permanentă — Muzeul Omului — ce reunește cele mai importante aspecte ale existenței umane (antropogeneza — antropologie, rasele umane, sub-rasele, anatomie, fiziologie, genetica umană, ecologie, demografie, ocrotirea naturii, creativitate umană, precum și ecosisteme antropice din România). De asemenea, Acvariul expune 60 de vase-acvarii cu circa 50 de specii de pești exotici, precum și o expoziție de păsări exotice.

Amplasat pe Strada Erou Călin Cătălin, nr. 1 din Ploiești și găzduit de Palatul Culturii, muzeul a luat ființă în 1956, prin grija profesorului emerit Margareta Moșneaga ce a pus bazele primelor colecții. Impresionanta clădire a fost construită în 1923, în stil neoclasic francez și a funcționat ca Palat de Justiție până la începutul anilor '50 când a devenit Palatul Culturii. Edificiul a fost reparat după cutremurul din 1977, fără a fi consolidat, iar muzeul a fost refăcut cu o nouă tematică de biologie umană (Muzeul Omului) la inițiativa și sub conducerea Zoei Stoicescu-Apostolache, în colaborare cu numeroși specialiști din muzee, instituții de cercetare, medici, antropologi.

În prezent, muzeul reunește șapte secții: Ploiești, Bucov, Sinaia, Slănic, Cheia, Vălenii de Munte, Plopeni. În Ploiești există Acvariul și Muzeul Omului aflate în Palatul Culturii, unde există un bogat material informativ, completat de un valoros material tridimensional. Piese expuse sunt atât de natură organică — preparate uscate din colecțiile de botanică, entomologie, ornitologie, anatomie și preparate umede în alcool sau formol din colecția de preparate anatomo—patologice, cât și de natură anorganică din colecțiile de paleontologie, mineralogie și mulaje.

Unic în țară, Muzeul Omului a fost modernizat și redeschis publicului din 2013 și reunește cele mai importante aspecte ale existenței umane: antropogeneza — antropologie, rasele umane, sub-rasele, anatomie, fiziologie, genetică, ecologie, demografie, ocrotirea naturii, creativitate, precum și ecosisteme antropice din Romania. Este organizat în trei săli: "Originea și evoluția vieții pe Terra; antropogeneza", "Anatomia și fiziologia omului" și o sală de proiecții, conferințe, prezentări. Selecția exponatelor și elaborarea informației științifice, modului de etalare a textelor și a pieselor muzeale — panouri de sinteză informativă, mobilier specific, vitrine, sistem de iluminare, un complex arsenal IT — proiecții pe ecrane LED, simulări electronice, jocuri interactive, infochioșcuri, inclusiv un prezentator virtual 3D

al funcțiilor corpului uman, în mărime naturală, ceea ce reprezintă o premieră națională în domeniu, asigurând acestui muzeu o deosebită atractivitate și un eficient caracter instructiv și educativ. Sectorul de antropogeneză prezintă apariția și evoluția vieții pe Terra, apariția și evoluția omului, mulaje a numeroase fosile și unelte ce au aparținut purtătorilor unor străvechi civilizații, printre care cele de *Australanthropus oltenensis* identificat la Bugiulești-Vâlcea, cel mai vechi tip de om din Europa. Sectorul de anatomie și fiziologie umană, normală și patologică prezintă corpul omenesc, precum și medicamente românești apreciate în țară și peste hotare. Una dintre atracțiile muzeului o constituie Sala de genetică, modernă și unică la nivel național, unde există o masă multi-touch ce prezintă noțiuni de bază despre ereditate, procesele prin care materialul genetic determină structura, funcțiile organismelor și transmiterea caracterelor la descendenți. Aici, vizitatorul, printr-o simplă apăsare pe un ecran poate deschide fișiere cu informații despre gene, structura ADN-ului, transmiterea materialului ereditar, diviziunea celulară, ARN (acidul ribonucleic) etc. De asemenea, copii pot învăța noțiuni despre corpul uman prin intermediul unor jocuri interactive.

Sectorul de ecologie prezintă raporturile stabilite între oameni și biosferă, posibilități de adaptare a omului la diferite condiții de mediu. Sunt înfățișate zonele protejate din lume și din țara noastră (parcuri și rezervații naturale), elementele de floră și faună ocrotite de lege în țară și în lume.

Prezența tehnicii multimedia în spațiile de expunere ale muzeului completează informațiile sălilor cu date de ultimă oră facilitând vizitatorilor și accesul pe internet.

Pe lângă expozițiile permanente, Muzeul Județean de Științele Naturii din Prahova organizează și expoziții temporare, itinerante, pe diverse teme precum biologie, geologie, mineralogie, paleontologie, antropologie, protecția mediului, dar și conferințe și simpozioane, dedicate domeniilor prezente în tematica muzeului.

(Documentare — Cerasela Bădiță; editor: Irina Andreea Cristea)



Expoziția permanentă "Muzeul Omului" - înființat în

anul 1956 - director Emilia Iancu –



În cele 70 de bazine profesional amenajate și întreținute cu pasiune și competență, sunt expuse peste 60 de specii din toate colturile lumii, cu aproximativ 1200 de exemplare de pești rari și din fauna exotic-tropicală, cu peste 30 de broaște testoase, 20 de tritoni.



- **Un nou material revoluționar poate folosi lumina pentru a dezgheța suprafețe.** Noul material care convertește lumina în căldură poate fi aplicat pe avioane, turbine de vânt, acoperișuri și platforme petoliere pentru a combate acumularea de gheață. „Dezghețatorul”, numit o capcană fototermală, are trei straturi: un înveliș superior dintr-un amestec de ceramică și metal care transformă lumina captată în energie termală, un strat median de aluminiu care răspândește căldura pe întreaga suprafață, încălzind și zonele care nu sunt expuse la lumină, și o bază de spumă cu rol de izolator termic. Inginerul Susmita Dash de la Institutul Indian de Științe din Bengaluru și colegii săi au pus un material lung de 6,3 centimetri la soare într-o zi cu o temperatură medie de 3,5 grade Celsius, alături de o folie de aluminiu. În doar patru minute, capcana fototermală s-a încălzit la circa 30 de grade Celsius, în timp ce folia de aluminiu s-a încălzit la doar 6 grade. După cinci minute, zăpada de pe suprafața capcanei fototermale s-a topit aproape în întregime, în timp ce aluminiul a rămas acoperit de zăpadă.
- **Lingurițe de înghețată comestibile** Amelie Vermeer, Anja Wildermuth și Julia Piechotta iubesc înghețata și mediul înconjurător. Ele sunt studente ale Universității Hohenheim, din Stuttgart (Germania) și au inventat lingurițe de înghețată comestibile, ca o alternativă la lingurițele de plastic. Cele trei studente au acum propria afacere și au înființat o companie care se numește „Spoonstainable”. Echipa lor este formată din șapte studente și doi nutriționiști. Amelie Vermeer, Anja Wildermuth și Julia Piechotta își promovează compania pe internet prin intermediul unei platforme denumită crowdfunding, serie Rador.
„Ideea noastră inovatoare este utilizarea de fibre dietetice comestibile. Lingurițele sunt vegane, fără zahăr adăugat, delicioase și durabile”, scrie site-ul companiei crowdfunding. Rețetele se bazează pe arome de ciocolată, vanilie, scorțișoară, căpșuni și lămâie și sunt fabricate din fibre vegetale. Materialul comestibil pentru producția de lingurițe provine din fructe, legume, dar și din coaja fructelor rămase după prelucrarea lor în industria alimentară. Julia Piechotta a spus că prețul unei lingurițe comestibile va fi între șase și zece cenți. Scopul celor trei inventatoare este ca ideea lor să aibă succes și în luna ianuarie să se poată finaliza primele contracte. Pentru aceasta, ele s-au implicat în organizația studentască Enactus, care și-a stabilit țelul de a oferi în întreaga lume proiecte cu perspective economice.
- **Un nou plasture cu ultrasunete poate monitoriza tensiunea arterială** Un plasture cu ultrasunete portabil care monitorizează non-invaziv tensiunea arterială în vasele de sânge adânc sub piele poate ajuta pacienții și oamenii sănătoși să detecteze eventualele probleme mult mai devreme și cu o precizie mai mare. Aplicațiile includ monitorizare în timp real și continue a schimbărilor de tensiune la pacienții cu afecțiuni cardiace sau respiratorii, dar și la pacienții care sunt extrem de bolnavi sau care trec printr-o intervenție chirurgicală. „Dispozitivele portabile de până acum au fost limitate la detectarea semnalelor ori pe suprafața pielii, ori chiar imediat dedesubt. Dar este ca și cum ai vedea doar vârful aisbergului. Prin integrarea tehnologiei cu ultrasunete în dispozitive portabile, putem capta mai multe semnale, evenimente biologice și activități care merg dincolo de suprafață într-o manieră non-invazivă”, a precizat Sheng Xu, unul dintre autorii studiului. Plasturele poate monitoriza fără întrerupere tensiunea arterială centrală în arterele majore adânci până la 4 centimetri sub piele.

- **Un dispozitiv cât o monedă ar putea ajuta cuplurile infertile** Un dispozitiv de dimensiunea unei monede ar putea ajuta cuplurile infertile să conceapă copii în mod natural. Specialiștii în fertilitate din cadrul Universității din Southampton, Marea Britanie, au creat un mic implant ce monitorizează oxigenul, pH-ul și temperatura din interiorul uterului. Independent scrie că acest dispozitiv încearcă să determine ce înseamnă un uter „sănătos” prin compararea cu măsurătorile obținute de la femeile ce se pot reproduce natural. Infertilitatea poate fi provocată de mai mulți factori ce pot afecta atât femeile, cât și bărbații, însă într-un sfert dintre cazuri medicii nu reușesc să identifice o cauză anume. „În prezent, testele de fertilitate sunt de durată, iar diagnosticul ar putea fi greu de determinat”, a declarat profesorul Ying Cheong, specialist în medicină reproductivă și principalul cercetător al studiului. „Am dori să aflăm ce înseamnă un mediu uterin sănătos prin intermediul unor măsurători la fel de simple precum citirea tensiunii arteriale”, a adăugat el. Noul dispozitiv este implantat la fel ca o bobină contraceptivă și este păstrat în interior timp de o săptămână. În tot acest timp sunt transmise informații către un cip amplasat unei lenjerii intime speciale purtate de pacient. „Sunt entuziasmați de impactul pozitiv pe care dispozitivul l-ar putea avea. Acesta va oferi specialiștilor oportunitatea de a diagnostica problemele de infertilitate și de creare a noilor tratamente pentru persoanele infertile”, a declarat Cheong. Următoarea etapă este reprezentată de testarea dispozitivului pe 30 de femei, fertile și infertile.
- **Operația de îndepărtare a apendicitei ar putea fi înlocuită, în unele cazuri, cu tratament antibiotic** Operația de îndepărtare a apendicelui a devenit extrem de comună, dar un nou studiu arată că multe persoane nu necesită intervenția chirurgicală. Specialiștii arată că afecțiunea poate fi tratată cu antibiotic. În cadrul studiului au fost analizați 250 de adulți din Finlanda care au suferit de apendicită sau de inflamare a apendicelui și au fost tratați cu antibiotice. Conform Live Science, grupul a fost comparat cu alți 270 de adulți care au trecut prin intervenția de îndepărtare a apendicelui. Toți participanții au fost observați pe o perioadă de cinci ani. La sfârșitul studiului, aproape două treimi dintre persoanele ce au primit antibiotice (64%) au fost considerate „tratate cu succes”, ceea ce înseamnă că există o nouă metodă de tratare a apendicitei. Ceilalți 36% au necesitat intervenție chirurgicală pentru îndepărtarea apendicelui, însă niciunul nu a avut complicații din cauza amânării operației. Cei ce au primit antibiotice au avut un nivel mai scăzut al complicațiilor decât cei ce au trecut prin intervenția chirurgicală. Persoanele din grupul cărui i-au fost administrate antibioticele au avut nevoie de mai puțin timp de recuperare decât cei supuși operației. Descoperirea arată că antibioticele, în pofida operației, sunt o soluție „fezabilă, viabilă și sigură” pentru pacienți, a declarat autorul studiului dr. Paulina Salminen, chirurg din cadrul Spitalului Universitar Turku din Finlanda.
- **Mecanismul surprinzător de generare de culori găsit în natură poate revoluționa tehnologia fibrelor optice** Cercetătorii de la Yale-NUS College și University of Fribourg din Elveția au descoperit un nou mecanism de generare al culorilor în natură care poate fi folosit pentru a crea vopsele cu nuanțe mai naturale și tehnologie optică mai performantă. Mecanismul acesta a fost descoperit în specia *Pachyrrhynchus congestus pavonius* din Filipine, o gărgăriță care are culori de curcubeu. Cercetătorii au descoperit că pentru a produce spectrul de culori, gărgărița folosește un mecanism care este găsit doar în sepii, calamari și caracatițe, vietăți cunoscute pentru capacitatea de a se camufla schimbându-și culorile

(Sursa : Descopera.ro)



STIATI CA :



COINCIDENȚE CIUDATE ȘI INCREDIBILE CARE SFIDEAZĂ LOGICA

- În 2009 Laura Buxton, 10 ani, a lansat un balon cu numele și adresa ei, în speranța că-și va găsi vreun prieten. Balonul a zburat 225 km și a fost prins de altă fată, care se numea tot Laura Baxton. Ele au început să-și scrie scrisori. Numele nu este singura coincidență. Fiecare avea un cățel labrador în vârstă de trei, iepuraș și purceluș de mare. În plus, aveau aceeași constituție și culoare a ochilor ;
- În 1913 Hitler, Stalin, Troțki, Broz Tito și Sigmund Freud au fost vecini în timp ce se aflau în Viena, iar unii din ei erau clienții fideli ai acelorași cafenele. Stalin și Troțki se ascundeau acolo de jandarmii ruși. Fondatorul psihanalizei, Sigmund Freud, practica la Viena medicina, iar Tito era în căutarea unui loc de muncă și a unei vieți mai bune. Hitler avea pe atunci 24 de ani, de două ori nu fusese admis la Academia de Artă din Viena și locuia în azilurile pentru săraci .
- Un bărbat pe nume Walter Sammerford a fost lovit de fulger de trei ori. După moartea sa, fulgerul a lovit în mormântul său, spărgând piatra funerară. Nu a fost singurul care a supraviețuit de mai multe ori trăznetului. Recordul îl deține Roy Sullivan, supraveghetor de pădure, care a fost victima trăznetului de șapte ori și de fiecare dată a supraviețuit ;
- În Detroit, în anii 1930, peste un oarecare Joseph Figlock a căzut un copil de la o fereastră înaltă. Ambii au supraviețuit impactului, căzătura fiind amortizată de corpul bărbatului. Peste un an, ACELAȘI copil a căzut de la ACEEAȘI fereastră și iarăși în capul ACELUIAȘI bărbat. Au supraviețuit din nou. Prima căzătură a fost o coincidență fericită, iar a doua este deja o coincidență incredibilă ;
- Lui Sonny Graham, directorul turneului de golf RBC Heritage, bolnav de insuficiență cardiacă acută, i-a fost transplantată inima unui sinucigaș. În semn de recunoștință, Graham i-a scris o scrisoare de mulțumire văduvei, iar mai târziu s-a căsătorit cu ea. Dar la 69 de ani s-a sinucis printr-o împușcătură în gât, în aceeași zi ca și donatorul său ;
- În 1898, Morgan Robertson a scris o carte care se numea "Futility" în care era vorba despre un transatlantic "inșufundabil" care se numea Titan și care se lovea de un iceberg și se scufunda. Ce s-a întâmplat în 1912 cu Titanicul, știe deja toată lumea ;
- John și Arthur Mowforth au fost doi gemeni care, la maturitate, locuiau în orașe diferite. Pe 22 mai 1975, cam la aceeași oră, amândoi au făcut atacuri de cord și au murit la scurt timp după ce au ajuns la spital. Niciunul dintre ei nu a aflat de soarta celuilalt ;
- Un bărbat care circula cu un scuter a fost ucis în 1975 după ce a fost lovit de un taxi. Până aici, nimic neobișnuit. Un an mai târziu, fratele celui decedat de plimba cu același scuter și a fost lovit de același șofer care conducea același taxi. Conducătorul scuterului a murit pe loc, exact ca fratele său ;
- Mark Twain s-a născut în 1835 în ziua în care a apărut cometa Halley și a murit în 1910 în ziua în care cometa a apărut următoarea dată. De altfel, scriitorul a și prezis acest lucru spunând că a venit cu cometa și că va pleca odată cu ea ;

SimiMondene

Xxx - Gwyneth Paltrow, în vârstă de 46 de ani se căsătorește cu Brad Falchuk, producătorul „American Horror Story”. Gwyneth și Brad sunt împreună încă din 2014, iar în luna aprilie a acestui an au organizat o petrecere de logodnă în Los Angeles, alături de familie și prieteni, evenimentul fiind găzduit de partenerul de producție al lui Brad, Ryan Murphy ;

Xxx - Beyonce este acuzată de magie neagra și vrăjitorie de către o fostă componentă a trupei sale, Kimberly Thompson care a cantat la tobe timp de 7 ani. Fosta angajată a lui Beyonce a depus o plângere împotriva acesteia, unde pe lângă faptul că cere un ordin de restricție, o și acuză de o întreagă campanie de hărțuire desfășurată împotriva ei precum vrăjitorie, magie neagră și vrăji menite să o hărțuiască sexual. Însă, cireșa de pe tort de-abia acum vine. Declarația lui Kimberly se încheie cu următoarea acuză Beyonce „ mi-a omorât pisica”. Thompson e convinsă că Beyonce îi înregistrează telefoanele și că îi controlează veniturile și își dorește cu orice preț să i se facă dreptate ;

Xxx - Benedict Cumberbatch și Sophie Hunter așteaptă cel de-al treilea copil, iar vestea a fost confirmată la Premiile Emmy de anul acesta ;

Xxx - Emma Stone (29 de ani) se bucură de un succes colosal în Cetatea Filmului. Actrița laureată cu premiul Oscar pentru rolul din „La La Land” are o agendă încărcată și pe lângă rolurile de excepție, Emma a fost aleasă să joace în videoclipul noului single al lui Paul McCartney, fost Beatles. ;

Xxx - Will Smith a sărit cu coarda din elicopter, deasupra Marelui Canion, chiar în ziua în care a plânit vârsta de 50 de ani. Will Smith a făcut bungee jumping în prezența întregii sale familii. Chiar dacă soția, Jada Pinkett Smith s-a opus, Will nu a ținut cont de nimic și aplonjat în gol. El a vrut ca prin gestul său să stragă atenția pentru o campanie de strângere de fonduri desfășurată de Global Citizens pentru educația tinerilor din întreaga lume ;

Xxx - Cântăreața Olivia Newton-John, care a dezvăluit că se luptă a treia oară cu cancerul, a împlinit vârsta de 70 de ani. În urmă cu 26 de ani, vedeta a fost obligată să-și întrerupă cariera pentru câțiva ani ca să se trateze. Actrița a început tratamentul împotriva cancerului și a dezvăluit că se folosește atât de “medicina modernă”, cât și de remedii naturale. Olivia se tratează cu jointuri de marijuana și ulei de cannabis, cultivat de propriul soț, împotriva durerilor. Ea spune că e norocoasă că locuiește în America, într-un stat în care tratamentul cu cannabis este legal. Speră ca acesta să fie legalizat și în țara natală, Australia. Olivia Newton-John a fost căsătorită cu Matt Lattanzi din 1984 până în 1995. Din 2008, este măritată cu John Easterling. Din prima căsătorie are o fată, Chloe, astăzi în vârstă de 32 de ani, care îi calcă pe urme în cariera muzicală ;

Xxx - Actorul din “Nașul” Al Pacino (78 de ani) s-a amoretat de o domnișoară, care are exact jumătate din vârsta lui. Israelianca Meital Dohan (39 de ani) este cântăreață și actriță, cunoscută mai ales pentru rolul din serialul “Weeds”. Meital locuiește în prezent în Los Angeles, acolo unde Al Pacino filmează pentru “Once Upon a time in Hollywood”, peliculă în care joacă alături de Brad Pitt și Leonardo DiCaprio ;

Xxx - Actorul Peter Donat a decedat la vârsta de 90 de ani. El era cunoscut pentru rolurile din serialul Dallas și pentru rolul din pelicula Nașul. El suferea de mai mulți ani de diabet, iar vestea tragică a fost transmisă de soția sa, Maria Donat. Peter Donat a excelat și pe scena teatrelor cunoscute din întreaga lume, în special în America. Peter Donat s-a născut în anul 1928, și se numea Pierre Collingwood în Kentville, Noua Scoție.

(Selectie : Wald Dorel)

INFO CLUB



Comunitatea Evreilor din Focsani pune la dispozitia celor interesati o bogata bibliografie despre cultura, istoria si traditia poporului evreu. La cublul comunitatii pot fi imprumutate carti, reviste, ziare, pot fi vizionate filme sau se poate asculta muzica pentru toate gusturile.

- 📖 Membrii Comunitatii din Focsani au sarbatorit la Sediul comunitatii, Sarbatoarea de ROSH HASHANA-Cu aceasta ocazie a fost pregatita si expozitia „Rosh Hashana “
- 📖 Membrii Comunitatii din Focsani si Rm.Sarat au pregatit impreuna sarbatoarea de Sukot la Sinagoga din Rm.Sarat ;
- 📖 Membrii Comunitatii au participat in Sediul central al Bibliotecii Judetene "Duiliu Zamfirescu" Vrancea, din strada Mihail Kogalniceanu nr. 13, la intalnirea cu scriitoarea vranceana Aneta Esiru Pioara, care isi va lansa volumul de poezii "Frunze de dor" si romanul "Dupa cincizeci de ani", aparute in acest an la Editura Salonul Literar Vrancea ;
- 📖 Membrii Comunitatii Ev.din Focsani au participat la concertul "Rapsodie in piatra" din cadrul turneului SoNoRo Conac VI. ", care a avut loc La Teatrul Municipal "Maior Gheorghe Pastia" din Focsani ;
- 📖 Membrii Comunitatii au participat in Crangul Petresti la un spectacol folcloric sustinut de Ansamblul Fluierasii din Paltin si Ansamblul Paltinasii Scolii Paltin. Activitatea cultural-educativa prilejuita de Zilele Europene ale Patrimoniului, editia a XXVI-a, 2018 ;
- 📖 Remember – Dr. Moses Gaster -162 de ani de la nastere ;
- 📖 POVESTI DE FAMILIE S-a continuat activitatea realizata de Membrii Comunitatii Evreilor la Focsani – SEPTEMBRIE -2018 ;

Asteptam sa ne contactati in vederea unor sugestii, articole, fotografii si alte documentatii ce fac rostul a fi publicate pentru cei ce vor sa fie informati sa citeasca.

r_mircea67@yahoo.com ce_focsani@yahoo.com

Parte din informatii sunt preluate din diverse surse , reviste, website-uri sau mijloace media !!!!



Sub Steaua lui David, cu Dumnezeu (30)

Boris Druță

- Portrete de ieri si de azi ale intelectualilor evrei –

..... Ca un adevărat poet se afla mereu în lumea sa, în sine. Realitatea nu glumea cu el. Avea necazurile sale de familie, o fiică era ținută la pat, și el o îngrijea cu toată dragostea. Îi lipseau mijloacele materiale, dar nu se plîngea. Îi plăcea să stea de vorbă cu Ihil Șraibman, care îi era vecin, cu Baca Deleanu, Zlata Tcaci. Cînd întâlnea pe un cunoscut nu se mai sătura de vorbă cu el, recitîndu-i versurile scrise, pe care le știa pe dinafară, cerîndu-I părerea. În căutarea unui cuvînt potrivit se zbugiuma, consulta dicționarele, și dacă era nevoie, îl crea. Paul Mihnea a dus un trai material modest, dar bogat spiritual. Poezia lui este plină de spirit evreiesc. Doar la sfîrșitul vieții, cînd a început renașterea națională a culturii evreiești în Moldova, a publicat o carte, tradusă în limba rusă de către Novella Matveeva. În limba rusă opera lui Paul Mihnea a mai fost tradusă de către David Samoilov, Chiril Covalgi, Rimma Kazakova, de către fiul poetului Boris Mihnea și alții.. A fost distins cu titlul „Maestru al literaturii”. A decedat în anul 1994.

Patru prezențe remarcabile ale intelectualității evreiești din Basarabia

Neostenita Elena Abramovici mi-a povestit cu multă căldură despre patru prezențe feminine în cultura noastră națională de etnie evreiească, plecate din viață, pe care nu am avut prilejul să le cunosc. A nu vorbi despre ele, ar însemna să nu ne respectăm cultura, în special istoria noastră din ultimile decenii. Doamna Elena mi-a arătat mai multe articole de ziar în care vorbește cu drag despre contemporanele și prietenele sale: Reghina Sandler, Zlata Tcaci, Ghita Strahilevici și Nelly (Ninel) Cameneva. În șirul amintirilor ei aceste patru femei capătă contururi bine definite. De aceea am rugat-o să evoce unele momente din viața culturală a anilor în care au activat aceste mari evreice. Prima este Reghina (Esina) Sandler, născută la Chișinău unde și-a petrecut întreaga sa viață, a fost cîntăreață de operă din primele zile ale anului 1956, cînd la Chișinău s-a deschis teatrul de operă și balet din Republica Moldova. De la bun început interpreta rolurile principale din mai toate operele. Avea o voce cristalină, sonoră...A fost o personalitate proeminentă, stimată și apreciată de către publicul spectator, de critica timpului, fiind sufletul colectivului de creație al teatrului. De părerea ei țineau cont toți cîntăreții. Dorea ca rolul încredințat să fie interpretat cu sufletul, cu multă dăruire și pe cît se poate de individual. Avea o erudiție și o fantezie nesecate. Reghina Sandler a fost eleva altei mari artiste, Lidia Babici, venită de la București unde pînă la război fusese primadona teatrului regal românesc de operă. Vocea Reghinei Sandler te fermeca, îți trezea mari emoții. Lucra cu dăruire la fiecare detaliu al rolului ce l se încredința. La acel început de constituire a operei moldovenești de la Chișinău parcă simțea că este datoare să pună un fundament serios al viitoarelor generații de cîntăreți de operă. Avea un colorit liric de soprano. A continuat tradițiile celebrei Maria Cebotari. Biografia scenică a cîntăreței a fost rodnică și frumoasă. Reghina Sandler a cîntat aproape trei decenii (1956-1980), fiind prima cîntăreață de operă care a interpretat rolurile principale în spectacole de operă ca aria Tatiane din opera „Evgheni Oneghin” de P.Ceaikovski; Marfa din „Mireasa împăratului” de Rimski-Korsacov; Frachita din opera „Carmen” de G.Bizet, Annina din „Traviata” de Djuzeppe Verdi. A interpretat rolul Floricăi din prima operă moldovenească „Grozovan” de D.Gherșfeld, precum și rolul principal în opera „Casa Mare”

a compozitorului Mark Kopâtman după piesa omonimă a lui Ion Druță. Reghina Sandler poate fi considerată prima cântăreață care a interpretat rolul caprei în prima operă pentru copii din Republica Moldova „Capra cu trei iezi” de compozitoarea Zlata Taci după povestea lui Ion Creangă. În decursul activității sale Reghina (Esina) Sandler a cântat împreună cu Maria Bieșu. În viața de toate zilele era modestă, sociabilă, prietenoasă, își împărtășea măiestria cântăreților tineri, îi avea de prieteni pe marii artiști ai teatrului dramatic „A.S.Pușkin”, (azi teatrul „M.Eminescu”) aflați în aceeași incintă: Chiril Știrbu, Constantin Constantinov, Eugeniu Ureche, Fiodor Cazimirov, Gh.Strahilevici, Eudochia Lica. Răspîndea o aură pozitivă. Când a încetat să mai cînte în opere, pensionîndu-se, nu s-a retras din viața culturală. Dimpotrivă, a desfășurat o vastă activitate în cadrul Societății oamenilor de teatru din Moldova. Energică, întreprinzătoare, aflîndu-se mereu în tumultul vieții culturale, căuta noi contacte cu publicul. Organiza serate de muzică de diferite genuri, le lămurea spectatorilor esența și secretul acestei muzici lirice complicate. Desfășura o largă activitate pedagogică de popularizare a muzicii de operă. În amintirea spectatorilor au rămas seratele musicale organizate și conduse de ea ale artistei emerite Ludmila Erofeeva, serata cîntecului napolitan cu artistul emerit Vasili CistCAEov, serata muzicii de romanță rusă veche cu artista emerită din Moldova Kira Gorlaci și Fiodor Anikeev. La Casa actorului unde organiza aceste serate, venea toată elita intelectuală: pictori, scriitori, artiști, sculptori, oameni simpli împătimiți de arta frumosului. Era prezent și marele maestru Glebus Sainciuc, multora făcîndu-le renumitele sale măști și portrete. Într-un cuvînt, datorită acestei femei de o energie nepuizabilă viața culturală din capitală se manifesta din plin. Cu puțin înainte de moarte a rugat-o pe Elena Abramovici să adune toate recenziile, afișele, documentele ce confirmă activitatea ei scenică și de pedagog și să le transmită arhivei bibliotecii de carte evreiască „Ițik Mangher” de la Chișinău. Marea artistă a decedat de cancer și rămășițele ei pămîntești se odihnesc la cimitirul central evreiesc. Reghina (Esina) Sandler rămîne o filă luminoasă în istoria culturii din Republica Moldova, servind ca exemplu pentru elevii școlilor de muzică și nu numai. A fost ca o scînteie a viselor și realizărilor, punînd o temelie trainică în viața culturală din Republica Moldova. Numele ei nu va trece neobservat de către generațiile în devenire.

O altă artistă de origine evreiască din Republica Moldova care a contribuit substantial la dezvoltarea artei pianistice de la noi a fost Ghita Strahilevici, muzicant înzestrat, pianist impecabilă, concertmaistru, pedagog. Mai mult de șapte decenii a bucurat cu muzică și artă interpretativă spectatorii. Popularitatea ei cîteva decenii în șir a fost mare. Cetățenii Republicii Moldova se trezeau la gimnastica de dimineață la radio, sub acompaniamentul la pian al Ghitei Strahilevici. Oamenii o cunoșteau, îi prețuiau talentul interpretativ inconfundabil. Despre Ghita Strahilevici pianistă, artistă emerită din Moldova se poate afirma că a fost copilul culturii secolului XX. Născută la Chișinău pe 13 iunie 1915, a studiat pianul la renumita profesoară a timpului Antonina Stadnițki. Prima ei apariție pe scenă s-a produs la vîrsta de 8 ani cu un concert de gala în sala eparhială, care se afla în locul unde astăzi se înalță sediul Guvernului Republicii Moldova. Concertul a avut mare succes, în presă s-a scris despre această fetiță-minune care interpreta arii întregi pe de rost la pian. După aceea Ghita Strahilevici la îndemnul specialiștilor a plecat la București, la Academia de muzică și artă dramatică, unde a învățat în clasa de pian la profesoara Florica Muzicescu, fiica renumitului compozitor Gavriil Muzicescu. Vom aminti că Florica Muzicescu a fost profesorul mai multor muzicieni cu renume la acea vreme, printre care s-a numărat și Dinu Lipati. Ghita Strahilevici a produs asupra profesoarei o impresie puternică.

„Oameni de știință români ”



Stefan C. Hepites - părintele meteorologiei românești

Stefan C. Hepites s-a născut la 5/17 februarie 1851 la Brăila, ca fiu al farmacistului Constantin Hepites, proprietar al farmaciei "Aquila Romana"- autorizata in materie de analize chimice si chimico-legale si autor al primei farmacopee din Romania. Cu toate acestea, Stefan C. Hepites nu a continuat traditia tatalui, fiind atras inca din liceu de stiintele exacte. A inceput scoala în orașul natal si a continuat-o la gimnaziul "Matei Basarab". In 1865 a intrat la Scoala Militara din București, pe care a terminat-o ca șef de promoție în 1869. În urma rezultatelor remarcabile obținute în țară, a fost trimis să-și continue studiile la o altă școală militară, de data aceasta la Bruxelles. Aici a studiat, până în anul 1873, nu numai cursuri de specialitate, ci și matematica și fizica. Tot aici a mai urmat, timp de doi ani cursurile Școlii Politehnice. La toate examenele s-a calificat printre primii, dovedind o serioasă pregătire științifică, dar și o cultură generală deosebită. A obtinut titlul de doctor in stiinte fizice si matematice renuntand la cariera militara. La Bruxelles, și anume la Observatorul Regal al Belgiei, a avut pentru prima oară prilejul să înțeleagă și să îndrăgească astronomia.

Reintors in tara în 1875 a fost numit inginer al portului Braila, unde s-a ocupat de constructia cheiurilor acestui important centru de navigatie si comert. In 1877 a luat parte la Razboiul pentru Independenta, ca locotenent de artilerie, comandand batalionul de coasta, care a participat la luptele pentru cucerirea Rahovei. Intors din razboi, a infiintat in Braila impreuna cu sotia sa prima statie meteorologica pentru care face singur toate masurarile meteorologie. Pasiunea pentru meteorologie a fost transmisa si fratelui sau Alexandru, care a infiintat o statie similara la Galati. La numai 29 de ani, Academia Română l-a ales membru corespondent. Chiar în anul următor a instalat încă 11 stațiuni meteorologice. Apoi a fost numit inginer la Serviciul Hidraulic al Ministerului Lucrărilor Publice, profesor de fizică la Școala Militară de Artilerie, profesor la Școala de Silvicultură, inspector general al Domeniilor Statului. In anul 1880 a publicat primele lucrari in domeniul astronomiei: "Scânteierea stelelor" si "Instrumente pentru măsurarea radiațiunii solare în diferitele Observatorii", urmate în 1881 de "Cometele în 1881" si "Bolidul din seara de 25 august 1881".

In 1883 a fost numit membru al Comitetului pentru Generalizarea Aplicarii Sistemului Metric de Unitati de Masura in Romania, iar in 1884 a primit sarcina de a infiinta un serviciu de meteorologie si a pus bazele Organizatiei Mondiale a Meteorologiei (WMO). Prima realizare remarcabilă a acestui institut este binecunoscuta serie a Analelor de meteorologie. Paralel cu activitatea meteorologica a inceput sa se preocupe de activitatea metrologica, intrucat era interesat sa obtina rezultate cat mai precise in masurari, indeosebi in cele legate de masurarea temperaturii. In 1889 a fost infiintat Serviciul Central de Masuri si Greutati, iar directorul acestui Serviciu a fost numit Stefan C. Hepites. Tot in acest an, Stefan C. Hepites a reprezentat Romania la prima Conferinta Generala de Masuri si Greutati.

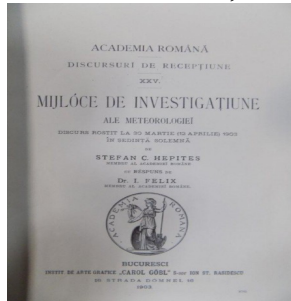
Scopul principal era aprobarea prototipurilor internationale ale metrului si kilogramului si repartizarea prototipurilor nationale prin tragere la sorti statelor care le-au solicitat.

In anii urmasori Hepites a facut eforturi sustinute pentru achizitionarea prototipurilor nationale pentru masa si lungime si a mijloacelor de masurare etalon in domeniul temperaturii. Astfel in 1891 Romaniei i s-a repartizat, de catre Biroului International de Masuri si Greutati, Kilogramul prototip national nr.2, care a fost adus la Bucuresti de catre Stefan C. Hepites. Tot atunci, s-au adus si doua termometre normale. La 31 august 1893 s-a tras la sorti metrul-etalon, din platina iridiata cu sectiunea in forma de X. Metrii disponibili erau in numar de trei avand numerele 6, 10 si 17; in urma tragerii la sorti a fost desemnat pentru tara noastra cel care purta numarul 6. Acest metru a fost receptionat si adus in tara la Institutul Metrologic de pe soseaua Filaret. Achizitiile sale nu s-au oprit aici. In 1894 a procurat o luneta meridiană și una ecuatorială, Bardou, cu obiectivul de 108 mm. Acestora le-au fost anexate o pendulă Fénon de timp sideral, un cronometru sideral Dent și un altul de timp mijlociu Fénon. Difuzarea era asigurată prin legăturile telefonice realizate cu ajutorul C.F.R. (prin gara Filaret) și P.T.T. (prin telegraf central). In anii urmasori Stefan C. Hepites a continuat sa diversifice activitatea Serviciului de Meteorologie infiintand Serviciul Macroseismic. In anul 1894, datorita deosebitelor sale merite de "om de stiinta metrolog", Stefan C. Hepites a fost ales membru al Comitetului International de Masuri si Greutati (CIPM), in care a fost desemnat Secretar Ad-interim al CIPM in 1918, iar in 1920 a fost ales definitiv in aceasta functie, pe care a onorat-o pana la sfarsitul vietii. In anul 1895 a infiintat prima statie seismică pe dealul Filaret. Acest serviciu a publicat anual "Registrul de cutremure" și a elaborat prima lista a vechilor seisme înregistrate pe pământ românesc. În 1896, el a construit și un pavilion de magnetism terestru si Serviciul orei exacte. A continuat sa publice lucrari in domeniul astronomiei si meteorologiei: "Îndreptarea Calendarului din punctul de vedere economic", "Despre Calendar", "Durata de strălucire a Soarelui la București" si "Schimbata-clima...". Cea mai importantă lucrare: "O primă încercare asupra lucrărilor astronomice din România până la finele Secolului al XIX" a fost publicată în 1902, in Analele Academiei Române.

Neobosita sa activitate a fost recompensata atat prin alegerea sa in 1902 ca membru al Academiei Romane, cat si prin premiarea Serviciului Meteorologic Roman - al carui director era - cu medalia de argint si diploma de onoare la Expozitia Internationala de la Paris, din 1900.

In 1915 la initiativa sa a inceput sondarea sistematica a atmosferei cu baloane pilot ale statiilor meteorologice militare si s-a constituit Institutul Meteorologic Central (I.M.C), in cadrul Ministerului Agriculturii si Domeniilor, prin despartire de Observatorul Astronomic (1920)

Stefan C. Hepites s-a stins din viata la varsta de 72 de ani, la 15 septembrie 1922.



Amagnetic theodolite Hepites 1 Mijloace de investigatiune ale meteorologiei, Stefan C. Hepites,
(Selectie Mircea R.- Internet)



Cheile Lapusului

Cheile Lapusului din Maramureș sunt un adevărat rai pentru iubitorii de munte dar și pentru cei care practică sporturile extreme. Cheile Lapusului sau Defileul Lapusului sunt situate în Maramureș, între localitățile Razoare și Remetea Chioarului. Se întinde pe o lungime de 36 km, iar pe o lungime de 25 km între Groape și Împreunători, este rezervatie naturală. Defileul cuprinde sectoare de tip canion, între Vima Mică – Salnita sau Butea Rau – La Împreunători și are în versanți custuri stancoase: Custura Cetatei și Custura Vimei, are pereți, pînți stancoși, pesteri și cascade. Cea mai mare, Cascada Pisatoarea, se află în dreptul localității Preluca Veche, pravalindu-se de pe Piatra Cerbului. Cotul cel mare, Ochiul Gropitei și Custura Vimei sunt în apropierea localității Vima Mică. Cheile Lăpușului sunt un loc ideal pentru iubitorii de sporturi extreme, aici aceștia au posibilitatea de a practica raftingul, însă aceștia trebuie să urmărească prognoza meteo. De obicei apa este foarte mare în timpul primăverii, iar în august foarte mică. Specialiștii în rafting consideră Cheile Lăpușului un traseu greu, pe ape mari, între Sălăuța și Buteasa Râu, aproximativ 14 km. De asemenea, defileul este perfect și pentru pescuitul sportiv, fiind totodată și o zonă extrem de frumoasă pentru camping. Printre obiectivele turistice principale, se numără cascadele “Pișătoarea”, “La Împreunători”, “Biserica Vacii” și “Tăul Negru”. Deși localnicii le-au botezat cu niște nume foarte haioase, ele sunt spectaculoase și impresionează orice vizitator.

Râul Lapuș izvorăște din munții cu același nume și este cel mai lung curs de apă din județul Maramureș, având 120 km. Partea cea mai spectaculoasă este între satul Groape (altitudine 315 m) până la La Împreunători (altitudine 216 m). Defileul se desfășoară pe teritoriul comunelor Târgu Lăpuș, Vima Mică, Boiu Mare, Șomcuta Mare, Copalnic Mănăstur, Coaș și Remetea Chioarului din județul Maramureș.

Râul Lăpușului este el însuși un obiectiv turistic, oferind surprize în orice loc. De exemplu, în locul “Balta Neagră”, râul se varsă într-o apă a cărei adâncime maximă atinge chiar și nouă metri. Este locul preferat celor cărora le place să sară în apă de la înălțimi mari, deoarece lângă el se află și o stâncă foarte înaltă. De asemenea, în unele locuri se poate face river rafting, un sport care devine cunoscut și la noi în țară.

Să străbați toți kilometrii din Cheile Lăpușului nu este deloc ușor, mai ales că acest lucru se poate face în câteva zile și de către persoane obișnuite cu mișcarea. Cei care vor să rămână peste noapte aici au posibilitatea de a se caza cu corturile, experiența fiind una unică. Noaptea, se aude și mai bine susurul râului, iar sălbăticia locului completează atmosfera.

În timpul primăverii, dacă râul crește în debit, Cheile Lăpușului pot fi vizitate cu ajutorul unei bărci. De asemenea, toamna, oferă o altfel de experiență – cei care vin aici pot fi martorii unui obicei vechi de zeci și poate sute de ani. Butinarii, care și-au strâns lemnele pt iarnă, coboară pe apă pe o distanță de zece kilometri, fiind întâmpinați de câte o femeie pregătită cu mâncare și băutură pentru cei care au trudit din greu.

Chiar și o zi petrecută în Cheile Lăpușului permite o eventuală abatere de la traseu, urcând prin satele din zonă, unde poate fi admirată arhitectura locală și unde pot fi gustate produse tradiționale, de aici nelipsite fiind horinca și plăcintele crețe de Chioar. Alte obiective de vizitat în zonă, care cu siguranță că vor rămâne întipărite în memoria celor sosiți aici, sunt și Piatra Cerbului, La Cetate, Custura Cetățui, Peștera Bursucilor, Peștera Căpitanului și Cetatea Chioarului.



Cheile Lăpușului, vedere de pe Cetate



Cheile Lapusului ,la confluenta cu raul Cavnice



(sursa : internet)



Sfaturi de la presedinti americani

- 1. George Washington, 1789-1797:** "Asociaza-te cu oameni de calitate, daca vrei sa ai o reputatie buna; mai bine ramai singur, decat intr-un anturaj nepotrivit."
- 2. John Adams, 1797-1801:** "Obiectivul educatiei este acela de a te transforma intr-un om mai bun si util societatii."
- 3. Thomas Jefferson, 1801-1809:** "Cand esti nervos, numara pana la 10 inainte de a vorbi; daca este foarte nervos, numara pana la 100."
- 4. James Monroes, 1817-1825:** "Este universal cunoscut faptul ca oamenii sunt capabili sa judece asa cum se cuvine trecutul si sa ofere o perspectiva asupra viitorului."
- 5. John Quincy Adams, 1825-1829:** "Daca actiunile tale ii inspira pe altii sa viseze mai mult, sa invete mai mult, sa faca si sa devina mai mult, atunci esti un conducator."
- 6. Andrew Jackson, 1829-1837:** "Acorda-ti timp pentru a chibzui, dar cand vine momentul sa iei atitudine, inceteaza sa mai gandesti."
- 7. Martin Van Buren, 1837-1841:** "Toate lectiile istoriei si experienta acumulata se vor irosi, daca ne incredem doar in calitatile pe care le avem, din intamplare..."
- 8. John Tyler, 1841-1845:** "Averea poate fi acumulata doar din castigurile industriei si economiile generate de un stil frugal."
- 9. Millard Fillmore, 1850-1853:** "O infrangere onorabila este mai buna decat o victorie nedemna."
- 10. James Buchanan, 1857-1861:** "O vizita prea lunga la un prieten devine deseori plictisitoare. Nu este nevoie sa bucuri pe cineva de doua ori."
- 11. Abraham Lincoln, 1861-1865:** "Obtinerea propriului succes este mai importanta decat oricare alt lucru."
- 12. Ulysses S. Grant, 1869-1877:** "Arta razboiului este simpla. Identifica inamicul. Apropie-te de el. Loveste-l cat poti de tare si mergi mai departe."
- 13. Rutherford B. Hayes, 1877-1881:** "Stiu ca este dificil sa obtii succesul, cand esti inconjurat de atatea intrigi si trucuri ieftine; totusi, dimensiunea succesului este redata de cea a obstacolelor pe care le depasim. Lasa-ma sa obtin victoria ca un barbat sau deloc."
- 14. James Garfield, 1881:** "Trebuie sa iti dezvolti calitatile. Lasa-i pe toti sa stie ca ai rezerve, ca ai mai multa putere decat arati. Daca nu esti prea mare pentru locul pe care il ocupi, atunci esti prea mic."
- 15. Grover Cleveland, 1885-1889, 1893-1897:** "Orice ai face, spune adevarul."
- 16. Teddy Roosevelt, 1901-1909:** "Trebuie sa indraznim sa devenim mari; maretia este rodul sacrificiului si al curajului nemarginit."
- 17. William Taft, 1909-1913:** "Nu scrie pentru a fi inteles, scrie in asa fel incat sa nu poti fi neinteles."
- 18. Woodrow Wilson, 1913-1921:** "O judecata curata este mai valoroasa decat o mie de consilieri. Avem nevoie de lumina, nu de caldura."

(sursa : internet)



Sinagoga din Baia Mare

SCURT ISTORIC AL EVREILOR DIN BAIA MARE - 2-

..... Bazele unei adevarate comunitati au fost fixate deci chiar din primii ani de existenta ai ei. In anii celui de-al doilea razboi mondial, numarul persoanelor de etnie israelita a stagnat, ba chiar a scazut, incat in 1944 s-au semnalat 3.340 de locuitori evrei, deoarece o parte dintre ei au fost trimisi la munca obligatorie pe front. In ansamblu, daca cercetam procentajul evreimii din numarul intreg al populatiei Baii Mari, vom observa ca din acest punct de vedere orasul s-a asemanat cu alte localitati ardelene precum Carei, Cluj sau Targu Mures, spre deosebire de alte localitati cum ar fi Oradea, Dej, Sighetu Marmatiei sau Simleu Silvaniei, unde procentajul a depasit 20% din total. In ceea ce ii priveste pe evrei, au existat si, din pacate, mai continua sa existe anumite prejudecati care viteaza zonele de activitate profesionala ale persoanelor de origine israelita. O prejudecata ar fi, de exemplu, ideea ca evreii sunt oameni vicleni, care, avand legaturi stranse in sanul comunitatii lor, au comis acte de furt, de escrocherie, dorind sa distruga societatea neiuudaica a tarii in care traiesc. Imaginea falsa a evreului hot si conspirator a fost, de fapt, un rezultat al constatarii invidioase a locuitorilor neiuudaici asupra prosperitatii economice evreiesti. Enciclopedia Maghiaro-iudaica, publicata in 1929, a afisat date deosebit de importante privitoare la sectoarele de activitate ale evreilor din Baia Mare. Datele au fost predate de catre Kaufmann Mose, liderul comunitatii. In acel moment, Baia Mare a fost rezidenta a 1.960 de evrei, dintre care 370 contribuiau la sustinerea financiara a comunitatii din oras. Au existat astfel cinci mari comercianti si 160 de mici comercianti, patru mari industriasi – proprietari de uzine, 100 de mici industriasi si doi proprietari de pamanturi agricole. Pe langa aceste ocupatii preponderente, au activat multi evrei in domenii precum justitia, sanatatea sau presa. Au fost mentionati sase medici, 12 avocati, doi ziaristi, doi artisti si 25 de functionari particulari. Au mai existat si trei mari intreprinzatori, 80 de muncitori necalificati, dar si 44 de someri, alaturi de alte 70 de persoane care au supravietuit din ajutorul social acordat de comunitate. Ar fi indicata prezentarea detaliata a unor ramuri de activitate impreuna cu reprezentantii lor cei mai de seama. In primul rand, in domeniul artei s-au remarcat in cadrul renumitei Scoli baimarene de pictura artisti de mare valoare, cum au fost Ziffer Sandor (18880 – 1962), Jandi David (1893 – 1945), Klein Jozsef (1896 – 1945) sau Katz. Este cunoscut faptul ca orasul Baia Mare este principalul si cel mai mare centru al industriei neferoase romanesti. Uzina Phoenix, una din mandriile progreselor inregistrate de industria locala, a avut la baza doi evrei. Dr. Weizer Artur si Oszkar. Veniti din Kosice (azi in Slovacia), acestia au construit mai intai o fabrica de acid sulfuric, unde au produs mai apoi sulfat de cupru, acid acetic si ingrasamant artificial. Weizer Miklos si fratele lui, ambii avand diplome de ingineri ai Universitatii din Brno (din Cehoslovacia, azi in Cehia) au intrat, in anul 1930, in consiliul de conducere al fabricii, ca proprietari. Materiile necesare functionarii uzinei au

fost asigurate de mina aflata in proprietatea familiei Weizer. Domeniile detinute de aceasta familie au asigurat locul de munca a circa 3.500 de oameni. Mai tarziu, in 1944, ca multe alte familii, si familia Weizer a fost deportata si masacrata. Spre sfarsitul anilor '30, Phoenix a devenit cea mai mare uzina de prelucrare a metalelor neferoase si a altor produse miniere din Romania, alimentand deopotriva piata interna si cea externa.

Vom insera diverse domenii de activitate in care au activat evreii din Baia Mare, domenii care sunt variate si numeroase, dar le vom aminti deoarece fiecare a avut, in parte, importanta sa: comert cu uleiuri industriale si benzina (Berger Ignac); comert cu piei, bauturi, imbracaminte si drogherie (Szántó Janos); tutungerie, librerie, depozit de lemne, comert cu imbracaminte, produse alimentare, fructe si peste (Frankovits si Popper); cosmetica (Herschovits Rene); banci si finante, morarit (Steinfeld Béla); comert cu animale de talie mare, radio, vanzarea instrumentelor de scris, confectii si comert cu textile, sticlarii (Weissglass Ármin si Burger Jenő); comert cu fier si vopsele (Binét Dávid); agentie de voiaj (Simon Ernő); comert cu zarzavaturi, tamplarie, tinichigerie, strungarie in lemn, fabricatie de mobilier, pantofari, comert si productie de dulciuri (Karperec si Feuerweger), fotografie, croitorie, tehnica dentara, reparatii ale masinilor de scris (Brener Jenő); taximetristi si soferi de autobuz, chelneri, curatatorie de haine, jocari, brutarie, tipografie, confectionarea palariilor, plapumelor, lenjeriei, periilor (Werler), peruci, transport si curierat, cai ferate (Sipos Dezso); notariat, farmacisti, optica (fratii Noé); productia de vopsele (Weiss); medicamente (fratii Kahán si Ferenc); sapun (Klein Móric); soda si fabricarea jucariilor (Krausz Marci); metalurgie, restaurante, sali de mese, bufete, tesatorie, zugravit si inscripționarea firmelor unor localuri sau magazine. Dupa cum putem constata la studiul atent al datelor mentionate mai sus, populatia evreiasca din Baia Mare a contribuit masiv si decisiv la progresul tehnic, cultural si material al orasului. Industria renumita si pretioasa a Baii Mari, principala ramura a economiei locale, isi datoreaza radacinile si locuitorilor israeliti. Holocaustul in Baia Mare. Evreimea dupa razboi. Dupa conferinta de la Satu Mare, la sfarsitul lunii aprilie 1944, Endre László s-a deplasat la Baia Mare, pentru a da instructiuni pe teren referitoare la intrarea evreilor in ghetou. Consfatuirea a avut loc la sediul Partidului Crucilor cu Sageti (partid fascist maghiar aflat la putere, avandu-l ca lider pe Szálasi Ferenc) si la ea a participat locțiitorul primarului, dr.Tamás Károly, care neprimind misiunea de a conlucra la infiintarea ghetoului, pleaca din localitate si este inlocuit cu dr.Rosner István, ajutor de primar al orasului Baia Mare. La consfatuire au mai luat parte dr.Nagy Jenő (seful politiei), dr.Várhelyi Tiberiu (comandantul legiunii de jandarmi), Vajay Sándor (fostul secretar sef al oficiului primarului), Gergely Gyula (conducatorul pe intreg nordul Transilvaniei al Partidului Crucilor cu Sageti - Nyilaskeresztes Párt) si Horacsek József (presedintele uniunii puternic antisemite a oamenilor de afaceri maghiari din Somcuta, Copalnic-Manastur). Participantii au ales locul ghetoului din Baia Mare pe un teren viran, cu 3-4 soproane al fabricii de sticla König, iar pentru evreii din imprejurimile Baii Mari, Somcuta Mare si Copalnic-Manastur, la o ferma unde exista un grajd si o sura, situate in comuna Valea Borcutului, la o distanta de 3-4 km fata de orasul Baia Mare. Concentrarea evreilor s-a facut intr-un timp extrem de scurt si cu brutalitati nemaiintalnite. Oamenilor nu li s-au acordat decat cel mult zece minute ca sa-si paraseasca locuintele, fiind opriti sa-si ia alimente si bagaje. Ghetoul a fost astfel fixat, incat pe un perimetru unde abia ar fi incaput 250 de persoane, au fost inghesuiti circa 3.500 de evrei. Echipele de cercetare au inceput perchezitiile corporale inca de la intrarea oamenilor in ghetou.....

(Stefan FROND, Andrei SERBANESCU)